

Συνάντηση με εκπροσώπους ομάδων Ερασιτεχνικού Θεάτρου με αφορμή τα Τριαντάχρονα του Παγκύπριου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου ΘΟΚ

Νέα Σκηνή ΘΟΚ, 13 Ιουνίου 2018, 6-9μ.μ.

Ανοιχτή πρόσκληση: Ελάτε να μιλήσουμε για το Φεστιβάλ

Αγαπητοί φίλοι,

Η χρονιά που διανύουμε σηματοδοτεί την ολοκλήρωση 30 χρόνων ζωής του Παγκύπριου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου. Η συμβολή σας και η διαχρονική παρουσία σχημάτων και ανθρώπων υπήρξε καθοριστική τόσο για την μέχρι τώρα επιτυχία του θεσμού και τη δημιουργία μιας θαυμάσιας κοινότητας ερασιτεχνικού θεάτρου όσο και για την ανάπτυξη θεατρόφιλου κοινού.

Με αφορμή λοιπόν τα 30χρονα του Φεστιβάλ, και έχοντας ανοιχτό το κανάλι επικοινωνίας μεταξύ μας, σας καλούμε την **Τετάρτη 13 Ιουνίου 2018**, στη **Νέα Σκηνή**, στο **Κτήριο ΘΟΚ, 18:00-20:00** να μοιραστούμε τις σκέψεις μας και να ακούσουμε τις προτάσεις σας ώστε από κοινού να διαμορφώσουμε προτάσεις για την οργάνωση του Φεστιβάλ από τούδε και στο εξής, προκειμένου να ανταποκρίνεται στις **σημερινές ανάγκες** τόσο των ανθρώπων που το υπηρετούν όσο και του κοινού στο οποίο απευθύνεται.

Θα σας περιμένουμε!

Παρακαλούμε επιβεβαιώστε την παρουσία σας στο 22864321 μέχρι την Παρασκευή 8 Ιουνίου 2018

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΚΥΠΡΟΥ

Την Τετάρτη, 13 Ιουνίου 2018 στη Νέα Σκηνή, Κτήριο ΘΟΚ στη Λευκωσία, έγινε συνάντηση με αφορμή το θεσμό του Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού θεάτρου ΘΟΚ.

Στη συνάντηση προσκλήθηκαν οι εκπρόσωποι όλων των ομάδων ερασιτεχνικού θεάτρου που κατά καιρούς πήραν μέρος στο Φεστιβάλ, μέλη Κριτικών Επιτροπών, θεατρολόγοι και άλλοι ενδιαφερόμενοι.

Παρέστησαν ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. κ. Σταύρος Κυριακίδης, ο πρώην Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΘΟΚ κ. Δημήτρης Καραγιάννης, το πρώην Μέλος του Δ.Σ. ΘΟΚ Σκηνοθέτις Μαρία Καρσερά, ο πρώην Βουλευτής κ. Γιάννος Λαμάρης, ο Διευθυντής του ΘΟΚ κ. Σάββας Κυριακίδης, υπηρεσιακοί και πλήθος ανθρώπων του ερασιτεχνικού θεάτρου.

Τη συζήτηση συντόνισε η Λειτουργός Ανάπτυξης του ΘΟΚ Μαρίνα Μαλένη.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΟΙ ΠΑΡΟΝΤΕΣ

1	Obiter Dicta, Δικηγορικού Συλλόγου Λευκωσίας	1. Νατάσα Ζερβού 2. Νικόλ Γρηγορίου
2	Άντζελα Ριζάκη	3. Teatro Angelico
3	ΑΠΟΠ Παλαιχωρίου	4. Γεωργία Κασουλίδου 5. Μαρία Χρυσοστόμου 6. Ελένη Ιωάννου
4	Δώδεκα και Κάτι	7. Κωνσταντίνος Ιακώβου 8. Χριστόδουλος Γεωργίου 9. Μαρία Κιβιδιώτου 10. Γαβριέλλα Χατζηστουλή
5	Θεατρική Ομάδα "Νέα Γενιά"	11. Ιωάννης Θεοδοσίου 12. Μαριάννα Ζαΐμίδου
6	Θεατρική ομάδα ΑΔΩΝΙΣ Ιδαλίου	13. Ανδρέας Τσακκιστός 14. Μαρία Καρσερά 15. Λοΐζος Ποσειδίας
7	Θεατρική Ομάδα Περιστερώνας	16. Μαρίνα Ορφανίδου 17. Μαρία Χατζηστουλή
8	Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Ομίλου Φρενάρου	18. Κλεάνθης Σιοπαχάς 19. Μιχάλης Μανώλη
9	Θεατρική Πορεία	20. Γιάννος Λαμάρης
10	Θεατρικός Όμιλος Κοντεατών και Φίλων ΤΕΡΨΙΣ	21. Χαράλαμπος Κρασιάς 22. Μαρία Γεωργίου Κρασιά
11	Θεατρικός Πολιτιστικός Όμιλος ΔΙΓΕΝΗΣ Αγ. Μαρίας Ξυλιάτου	23. Μελίνα Δημητρίου 24. (δεν υπέγραψε το δεύτερο άτομο)
13	Μέλη Κριτικών Επιτροπών	25. Πέτρος Καρατζιάς 26. Δημήτρης Καραγιάννης
15	Ομάδα από Κυπερούντα	27. Χριστιάνα Ιακώβου
16	ΠΑΡΑΒΑΣΗ Λυμπιών	28. Σοφοκλής Σοφοκλέους
17	Παρασκήνιο Αγίων Τριμιθιάς	29. Γιώργος Ράφτης 30. Αντρέας Τσιάρτας

18	Πολιτιστικός Όμιλος Αθηνών / Κίμωνας Ξυλοτύμπου / Απόλλων Λυμπιών	31. Κυριάκος Κυριάκου
19	ΘΟΚ	32. Σταύρος Κυριακίδης, Αντιπρόεδρος Δ.Σ. και Πρόεδρος Επιτροπής Ανάπτυξης 33. Σάββας Κυριακίδης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής 34. Μαρίνα Μαλένη, Λειτουργός Θεατρικής Ανάπτυξης 35. Κυριακή Αργυρού, Θεατρολόγος 36. Νίκη Μουρουζή, Βοηθός Γραμματειακός Λειτουργός, Τμήμα Θεατρικής Ανάπτυξης

Στην αρχή έγινε ενημέρωση για διάφορα θέματα πρακτικής φύσεως, στα οποία ο ΘΟΚ προσφέρει βοήθεια, ανάμεσα σε άλλα:

1. Δανεισμός Κοστούμιών: Με επιστολή στον κ. Σάββα Χαραλάμπους, στην οποία αναφέρονται οι συγκεκριμένες ανάγκες, δίνεται έγκριση για επίσκεψη στο Βεστιάριο του ΘΟΚ, όπου συγκεκριμενοποιούνται τα κοστούμια που χρειάζεται ο θίασος. Καταβάλλεται εγγύηση που επιστρέφεται αν τα κοστούμια επιστραφούν στην κατάσταση που παρελήφθησαν. Στην παρούσα φάση δεν χρεώνεται ενοίκιο.
2. Θεατρικά Κείμενα: Με ηλεκτρονικό μήνυμα στην Κυριακή Αργυρού, μπορεί κάποιος να δει συγκεκριμένο κείμενο που ψάχνει και αν χρειάζεται να προχωρήσει σε δανεισμό του για 24 ώρες. Η κ. Αργυρού είναι πρόθυμη να προσφέρει συμβουλές σε σχήματα για κείμενα ή και άλλου είδους θεατρολογικές υπηρεσίες που μπορεί να χρειαστούν σε σχέση με τα κείμενα.
3. Αντικείμενα: Υπεύθυνος Φροντιστηρίου είναι ο κ. Σπύρος Ιωαννίδης και η διαδικασία που ακολουθείται είναι ανάλογη με τον Δανεισμό Κοστούμιών. Επιστολή με συγκεκριμένο αίτημα στον κ. Σάββα Χαραλάμπους.
4. Κομμάτια σκηνικού: Μετά το πέρας κάθε παραγωγής, ο Μηχανικός Σκηνης κ. Πέτρος Λουκά καθορίζει ποια κομμάτια ανακυκλώνονται, από-ξυλώνονται, ή διαγράφονται. Σε περίπτωση που κάποιο σχήμα ενδιαφέρεται για κάποιο κομμάτι σκηνικού θα πρέπει να επικοινωνήσει με τον κ. Λουκά.

Για όλα τα πιο πάνω, αλλά και για άλλα δίκτυα άντλησης πληροφοριών και βοήθεια, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να πάρουν πληροφορίες και στοιχεία επικοινωνίας από το Τμήμα Θεατρικής Ανάπτυξης (Μαρίνα Μαλένη-Νίκη Μουρουζή, 22864320-1)

Από τη συνάντηση προέκυψαν οι εξής ανάγκες και εισηγήσεις, ώστε να μπει το Παγκύπριο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου στη δεύτερή του τριακονταετία με νέο αέρα και σε βελτιωμένη έκδοση:

1. Χρειάζεται οπωσδήποτε αναβάθμιση η οικονομική ενίσχυση προς τις ομάδες πέραν των όσων πρακτικών θεμάτων βοήθειας συζητούνται. Παλιά και νέα σχήματα, ανεξάρτητα από το κόστος των παραγωγών τους, χρειάζονται ενίσχυση για να μπορούν να λειτουργούν. Θα πρέπει να καταβληθεί κάθε είδους προσπάθεια προς

κάθε κατεύθυνση να αυξηθούν τα ποσά. Προς τούτο οι παρόντες εισηγήθηκαν να συνυπογράψουν ψήφισμα, το οποίο να κοινοποιηθεί στους αρμόδιους. Θα σταλεί κείμενο μέσω του Τμήματος Ανάπτυξης.

2. Ανάγκη να τύχει διαχείρισης το γεγονός πως υπάρχουν μεγάλες διαφορές ανάμεσα στα σχήματα, ανισότητες που καθιστούν πάρα πολύ δύσκολη τη συνύπαρξή τους σε μία «διαγωνιστική» διαδικασία όπου πρέπει να κριθούν άνισα σχήματα με ισότιμα κριτήρια. Έγινε εισήγηση πως θα μπορούσε να δημιουργηθούν δύο υποκατηγορίες, μία με αποκλειστικά ερασιτεχνικές ομάδες και μία με ομάδες που έχουν βοηθητική συμμετοχή επαγγελματιών. Υπήρξε και η άλλη άποψη που υποστήριξε πως, αν και πρέπει να αναγνωρίζονται οι ιδιαιτερότητες και οι διαφορές των σχημάτων, δεν θα πρέπει να κατακερματιστεί το Φεστιβάλ και πως θα πρέπει να παραμείνει ενιαίο, διότι η συνύπαρξη ομάδων διαφορετικών ταχυτήτων βοηθά στο να τίθενται στόχοι και να ανεβαίνει ο πήχης.
3. Να τυγχάνουν διαφορετικής μεταχείρισης θίασοι που παρουσιάζουν πρωτοεμφανιζόμενα κείμενα και ίσως να στέλλονται από πριν τα κείμενα στο διοργανωτή για έγκριση ή/και σχόλια. Καλό είναι επίσης να μην επαναλαμβάνονται τα ίδια κείμενα συνέχεια. Γενικά α προσεχθούν περισσότερο τα κείμενα, τόσο τα καινούρια, όσο και οι διασκευές. Ίσως και να είναι απαραίτητη προϋπόθεση η υποβολή τους εκ των προτέρων για έγκριση.
4. Να διατηρηθεί πάση θυσία ο ερασιτεχνικός χαρακτήρας των παραστάσεων και να μην ενισχύεται με κανένα τρόπο από κανένα ο ανταγωνισμός με επαγγελματικά σχήματα. Διατυπώθηκε η άποψη πως ενδεχομένως η πώληση ερασιτεχνικών παραστάσεων σε Δήμους και κοινότητες δυσχεραίνει την επιβίωση των επαγγελματικών σχημάτων. Ακόμα, αναφέρθηκε πως τα μέλη των σχημάτων είναι και εθελοντές. Διατυπώθηκε επίσης η άποψη πως δεν θα πρέπει να νοηθεί πως αναθεματίζεται ο επαγγελματισμός όταν γίνονται σχόλια περί διαχωρισμού των ομάδων που αξιοποιούν επαγγελματίες, διότι χρειάζονται οι γνώστες του θέματος προκειμένου να βελτιώνονται τα ερασιτεχνικά σχήματα.
5. Δίστανται οι απόψεις γύρω από το θέμα των Βραβεύσεων και κατά πόσο αυτές είναι απαραίτητες ή όχι. Κάποιοι υποστήριξαν πως θα πρέπει να γίνεται το Φεστιβάλ μόνο με διπλώματα συμμετοχής, άλλοι πως θα πρέπει να αυξηθούν τα βραβεία. Μάλλον υπερίσχυσαν αυτοί που θέλουν τα βραβεία να παραμείνουν ώστε να αποτελούν κίνητρο και ενθάρρυνση. Διατυπώθηκε επίσης η θέση πως ίσως πρέπει να καταργηθούν τα βραβεία της Τελικής φάσης και να παραμείνουμε με τις Διακρίσεις της Πρώτης Φάσης του Φεστιβάλ.
6. Τονίστηκε πως τα σχήματα φέρουν μεγάλη ευθύνη για τη σωστή καλλιέργεια θεατρικής αγωγής. Δεν είναι αρκετό να έχουν παιδικό τμήμα που να ασχολείται με το θέατρο, αλλά πρέπει να ασχολείται ΣΩΣΤΑ με το θέατρο, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στη γνώση που μεταδίδουν.

7. Στήριξη στα σχήματα μπορεί να δίδεται και με τη μορφή συμβουλών όπως στο παρελθόν, με άτομο του ΘΟΚ να παρακολουθεί πρόβες και να δίνει σκηνοθετικές συμβουλές πριν την πρεμιέρα.
8. Κριτικές Επιτροπές: Το κατά πόσο τα βραβεία πρέπει να παραμείνουν ή όχι είναι αλληλένδετο και με τον τρόπο που ορίζονται οι Κριτικές Επιτροπές. Είναι πολύ σημαντικό να υπάρχουν καταρτισμένα άτομα στις Κριτικές Επιτροπές, που να έχουν σχέση και ιδιαίτερη αγάπη για το Ερασιτεχνικό Θέατρο, που να το σέβονται και να έχουν πλήρη επίγνωση του γιατί βλέπουν τις παραστάσεις, γιατί γράφουν τα σκεπτικά και να θέλουν να προσφέρουν εφόδια για βελτίωση μέσα από αυτά. Διατυπώθηκε η άποψη πως δεν υπάρχει φόβος για την κρίση, αν και κάποτε αφαιρεί τη χαρά, διότι δίνει ανατροφοδότηση και βοήθεια για βελτίωση. Πρέπει οι ομάδες να προετοιμάζονται από τους ιθύνοντές τους να δεχθούν τα αποτελέσματα ως τέτοια βοήθεια και να μην απογοητεύονται.
9. Τα μέλη των σχημάτων τα ενδιαφέρει η εξέλιξη, η απόκτηση γνώσης και τούτο μπορεί να γίνεται και μέσα από την υποβολή πιο εμπειριστατωμένης, αναλυτικής και συγκεκριμένης αξιολόγησης από την Κριτική Επιτροπή.
10. Να υπάρχει αξιοποίηση των ερασιτεχνών ηθοποιών που ξεχωρίζουν, ίσως και με πρόταση για συμμετοχή σε κάποια επαγγελματική παράσταση ή με προσφορά υποτροφιών θεάτρου σε άτομα που ξεχωρίζουν στο Ερασιτεχνικό Φεστιβάλ.
11. Να μελετηθεί το ενδεχόμενο έκδοσης λευκώματος για τα Τριαντάχρονα του Θεσμού
12. Να εξευρεθεί τρόπος παροχής δύο δωρεάν εισιτηρίων σε κάθε σχήμα, για όλες τις παραστάσεις του Φεστιβάλ (π.χ. Golden pass)
13. Να γίνει προσπάθεια για συνεργασίες/συμπράξεις μεταξύ των σχημάτων.
14. Να μελετηθεί το ενδεχόμενο να δίνεται κατεύθυνση θεματικής για τα έργα του Φεστιβάλ κάθε χρόνο.
15. Να δημιουργηθεί κατηγορία Εφήβων ώστε να δίνει τη δυνατότητα συμμετοχής και σε ομάδες με άτομα δεκαεπτά ετών και κάτω.
16. Ανάγκη να γίνονται πιο συχνές κοινές συγκεντρώσεις και συζητήσεις. Αναφέρθηκε επίσης η ενδεχόμενη ανάγκη δημιουργίας ενός Συνδέσμου Σχημάτων, προκειμένου να διεκδικήσει από τις αρμόδιες Κρατικές Υπηρεσίες περισσότερη ενίσχυση.
17. Ανάγκη για δημιουργία συνδέσμου στην Εστία της Ιστοσελίδας ΘΟΚ, όπου να ανεβαίνουν όλες οι πληροφορίες που αφορούν στο Ερασιτεχνικό, πέρα από την

σελίδα που ήδη υπάρχει στο Facebook «Παγκύπριο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου» . (Έγινε ήδη ο σύνδεσμος και θα αρχίσει να ενημερώνεται)

18. Τέλος αναφέρθηκε και υποστηρίχθηκε με στοιχεία, η ανάγκη οι άνθρωποι που στηρίζουν τον Πολιτισμό να ενωθούν στην έντονη διεκδίκηση από το Κράτος περισσότερης στήριξης από τον Κρατικό Προϋπολογισμό για θέματα πολιτισμού.

Η συνάντηση έκλεισε με την υπόσχεση να μελετηθούν τα λεχθέντα και να επηρεάσουν την προκήρυξη του Φεστιβάλ για το 2018 που αναμένεται εντός των δύο επόμενων βδομάδων.

ΜΜ/μμ