

5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

IMPROV LAB

ΜΕ ΤΟΝ MOHAMMED AWWAD

Μέσα από παιχνίδια και ασκήσεις που εμπνέονται από την τεχνική "Groundlings" για την ανάπτυξη του θεατρικού χαρακτήρα, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν τις βασικές αρχές, τους κανόνες και τη φιλοσοφία του αυτοσχεδιασμού. Ο σκηνικός αυτοσχεδιασμός αποτελεί ιδιαίτερα χρήσιμο εργαλείο στις θεατρικές και κινηματογραφικές ακροάσεις αλλά και στο stand up comedy: ο ηθοποιός μαθαίνει να έχει μια πιο αποτελεσματική επικοινωνία με το κοινό και να προσαρμόζεται σε οποιοδήποτε απρόσμενο ερέθισμα επί σκηνής, χωρίς σενάριο.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε επαγγελματίες ηθοποιούς αλλά και λάτρεις του θεάτρου που θέλουν να εξελίξουν τις ικανότητες αυτοσχεδιασμού πάνω στη σκηνή.

*Το Improv Lab θα πραγματοποιηθεί στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

Ο Mohammed Awwad εξειδικεύεται στην θεατρική εκπαίδευση. Του έχει απονεμηθεί το βραβείο υποτροφιών από το KRSF (2007, Λονδίνο). Ως ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτης έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 30 διεθνείς θεατρικές παραγωγές.

12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Η ΜΑΙΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΜΠΙΖΕΛΙ: ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ

ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Το εργαστήρι χρησιμοποιεί ποικίλες τεχνικές με στόχο να ενεργοποιήσει εργαλεία ανάπτυξης της ενεργού ακρόασης και ενσυναίσθησης. Αξιοποιώντας την ιστορία του βιβλίου "Η Μαίρη και το Λευκό Μπιζέλι"- εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας - ερχόμαστε σε επαφή με τις 'πραγματικότητες' και ανάγκες ενός παιδιού με καρκίνο και ενδυναμώνουμε τη στάση μας απέναντι στην ασθένεια και τις προκλήσεις της.

Απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και άλλους ενδιαφερόμενους.

Η Δήμητρα Σωκράτους είναι εκπαιδευτικός, θεατροπαιδαγωγός, συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας και εκπαιδύτρια ειρήνης & ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ασχολείται ενεργά με βιωματικά και θεατρικά εργαστήρια για παιδιά, ενήλικες, εκπαιδευτικούς.

19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το θέατρο μπορεί και οφείλει να είναι μέσο για τον μετασχηματισμό της κοινωνίας. Στο εργαστήριο αυτό, χρησιμοποιείται το Εφαρμοσμένο Θέατρο ώστε οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους για αντιμετώπιση ρατσιστικών συμβάντων στην καθημερινή ζωή. Το Θέατρο των Καταπιεσμένων του Augusto Boal αποτελεί το εργαλείο μέσω του οποίου θα γίνει η διαπραγμάτευση με ποικίλες μορφές ρατσισμού και πολλαπλές ταυτότητες.

Απευθύνεται σε όλους - για το κάθε άτομο που επιθυμεί να γίνει φορέας κοινωνικής αλλαγής σε μια εποχή που παρατηρείται παγκοσμίως άνοδος εξτρεμιστικών και ακροδεξιών τάσεων.

Ο Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου είναι Εκπαιδευτής Ενηλίκων εξειδικευμένος στη μεθοδολογία του Θεάτρου των Καταπιεσμένων και Εκπαιδευόμενος Ψυχοθεραπευτής.

26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΟΛΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΖΩΗ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Αρκετές φορές οι ρόλοι ταυτίζονται με μια στερεότυπη εικόνα. Στο εργαστήριο αυτό θα διερευνήσουμε τις πολλαπλές επιλογές που έχει ένας ηθοποιός για να προσεγγίσει το χαρακτήρα που θα ερμηνεύσει μέσα σε συνθήκες ρεαλιστικές και μη ρεαλιστικές. Άλλωστε τι είναι ρεαλιστικό στο θέατρο; Οι απαντήσεις θα δοθούν επί σκηνής.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε όλους, επαγγελματίες, ερασιτέχνες και στο ευρύ κοινό.

Η Ζωή Ξανθοπούλου είναι ηθοποιός, σεναριογράφος, σκηνοθέτις και διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού. Έχει δουλέψει στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο, και τα τελευταία χρόνια εργάζεται κυρίως στο θέατρο και διδάσκει σε θεατρικές σχολές και εργαστήρια.

4 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΜΑΣΚΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΜΗΔΗ ΚΟΥΦΤΕΡΟ

Εργαστήρι αυτοσχεδιασμού με διαφορετικά είδη θεατρικής μάσκας σε τρία μέρη, με στόχο την εκφραστικότητα, τη σκηνική ελευθερία, τη φαντασία και την ευφυΐα του σώματος και του νου ηθοποιών και περφόρμερ. Η θεματική του πρώτου εργαστηρίου είναι η ουδέτερη μάσκα όπου καλύπτοντας το πρόσωπο με μάσκα χωρίς χαρακτηριστικά, οι ηθοποιοί εξερευνούν το σώμα και την κίνηση τους εξονυχιστικά κτίζοντας σκηνική παρουσία. Παράλληλα μαθαίνουν τεχνικές για την ανάπτυξη του ρόλου

Το εργαστήρι απευθύνεται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες ηθοποιούς και περφόρμερ οποιασδήποτε ηλικίας και εμπειρίας. Ενδείκνυται η συμμετοχή και στις τρεις συναντήσεις.

Ο Διομήδης Κουφτερός, ηθοποιός και εκπαιδευτικός, έχει διδάξει υποκριτική, μάσκα, σωματικό θέατρο, και Θέατρο για Κοινωνική Αλλαγή σε πανεπιστήμια και δραματικές σχολές της Κύπρου και της Αμερικής.

11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ ΑΜΑΛΓΑΜΑ ΣΤΙΓΜΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΥΣΩ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Μέσα από μια σειρά βιωματικών δραστηριοτήτων και θεατρικών συμβάσεων, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν το θέμα της μετανάστευσης. Ξεκινώντας από πραγματικό υλικό γύρω από το θέμα αυτό (φωτογραφίες, βίντεο, αποκόμματα εφημερίδων, έρευνες και στατιστικές) οι συμμετέχοντες θα προσπαθήσουν να διερευνήσουν τα νοήματα του υλικού που τους δίνεται, να κάνουν τις συνδέσεις με τις δικές τους πραγματικότητες και στη συνέχεια να αφηγηθούν ξανά -παραστατικά- τις ιστορίες από διαφορετικές οπτικές γωνίες.

Απευθύνεται στο ευρύ κοινό.

Η Χρύσω Χαράλαμπος σπούδασε Παιδαγωγικά ενώ έκανε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στο Θέατρο/Δράμα και Εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο του Warwick στην Αγγλία. Στις μεταδιδακτορικές της σπουδές μελέτησε το θέατρο/δράμα και τα ψηφιακά μέσα. Εργάστηκε επίσης σε προγράμματα εφαρμοσμένου θεάτρου σε μουσεία στην Κύπρο και το εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη Σκηνοθεσία και είναι μέλος της Δημιουργικής Ομάδας Πυρήνας.

18 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΑΥΤΟ-ΣΧΕΔΙΑ-ΖΩ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΙΚΗ ΙΔΕΑ ΣΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΤΕΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ-ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Το εργαστήρι επιχειρεί να συναντήσει την τεχνική του αυτοσχεδιασμού, στις διαφορετικές όψεις και εκφάνσεις της. Εστιάζει στα συνθετικά στοιχεία του θεατρικού όρου και παρακολουθεί την αυτοσχεδιαστική διαδικασία κατά την εξέλιξη της από την ενική ιδέα (-αυτο), στη συλλογική δράση (-σχεδια) και την καθολική εμπειρία (-ζω).

Απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Προδημοτικής και Δημοτικής Εκπαίδευσης αλλά και σε παιδαγωγούς & εμπυχωτές που ασχολούνται με παιδιά και ενδιαφέρονται να εφαρμόσουν θεατρικές τεχνικές και πρακτικές δράματος στις τάξεις ή τα εργαστήριά τους.

Η Στέλια Δημητρίου-Μιχαηλίδου, είναι εμπυχωτρία, εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Προδημοτική Εκπαίδευση), με πτυχίο στην Υποκριτική και μεταπτυχιακό στις Θεατρικές Σπουδές.

8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΠΛΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΜΑΣΚΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΜΗΔΗ ΚΟΥΦΤΕΡΟ

Δεύτερη από τρεις συναντήσεις εργαστηρίου αυτοσχεδιασμού με διαφορετικά είδη θεατρικής μάσκας με στόχο την εκφραστικότητα, τη σκηνική ελευθερία, τη φαντασία και την ευφυΐα του σώματος και του νου ηθοποιών και περφόρμερ. Η θεματική του δεύτερου εργαστηρίου είναι η απλή Γραμμική Μάσκα όπου οι ηθοποιοί δουλεύουν με ή αντίθετα με την εικόνα που βλέπουν στον καθρέφτη, φτιάχνοντας έτσι το λεξιλόγιο κίνησης του ρόλου - από την αναπνοή του, το περπάτημα, μέχρι και την χρήση λόγου..

Το εργαστήρι απευθύνεται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες ηθοποιούς και περφόρμερ οποιασδήποτε ηλικίας και εμπειρίας.

Ο Διομήδης Κουφτερός, ηθοποιός και εκπαιδευτικός, έχει διδάξει υποκριτική, μάσκα, σωματικό θέατρο, και Θέατρο για Κοινωνική Αλλαγή σε πανεπιστήμια και δραματικές σχολές της Κύπρου και της Αμερικής.

22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΡΑ-ΦΩΝΙΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΙΑ ΛΟΪΖΙΔΟΥ

Παραφωνία είναι και ο μουσικός φθόγγος αρμονικά ασύμφωνος προς άλλους, για μια μελωδική ενότητα, καθώς και το κακόηχο ακουστικά προϊόν αυτής της ασυμφωνίας, το φάλτσο. Εμείς θα τολμήσουμε μέσα από διασκεδαστικές ασκήσεις να είμαστε παρα-φωνοί κυρίως με άλλη σημασία. «Παρά» θα πει και κοντά, «φωνή» θα πει και συνείδηση, προσωπικότητα, άποψη. Μπορεί να είμαστε μια παραφωνία μέσα στις αρμονικά σύμφωνες ιδέες των πολλών, αλλά αξίζει να είμαστε «παράφωνοι» αν αυτό σημαίνει αποκτώ αυτοπεποίθηση και τολμώ να εκθέσω τη τέχνη μου ή τις απόψεις μου. Μέσα από την έκθεση έρχεται η ανάπτυξη και η βελτίωση.

Απευθύνεται σε άτομα που ασχολούνται με παραστατικές τέχνες σε επαγγελματικό ή ερασιτεχνικό επίπεδο, εκπαιδευτικούς, σε όσους κάνουν δημόσιες ομιλίες, αλλά και όσους θέλουν να κάνουν την φωνή τους να ακουστεί στην εργασία τους, ακόμη και στο σπίτι (π.χ γονείς)!

Η Κάλια Λοϊζίδου είναι Εγγεγραμμένη Σχολική Ψυχολόγος με επιπρόσθετες σπουδές στην Εγκληματολογία, στη Συμβουλευτική Καριέρας και σύντομα θα ολοκληρώσει τις σπουδές της στην Υποκριτική Τέχνη.

29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Η ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΟΤΗΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΗΛ

Ενσυνειδητότητα είναι η ικανότητα να ζούμε πλήρως την παρούσα στιγμή με τρόπο που να αγκαλιάζουμε τον εαυτό μας και τις εμπειρίες μας. Αυτό το εργαστήρι, αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές θα αναπτύξει την δεξιότητα να παρατηρούμε και να νιώθουμε ευγνωμοσύνη για τα όσα μας προσφέρονται. Ένα εργαστήρι που θα εμπνεύσει εσωτερική ισορροπία και αυτό-αγάπη.

Το εργαστήρι απευθύνεται σε ηθοποιούς καθώς και στο ευρύ κοινό.

Η Ελένη Μιχαήλ έχει πτυχίο στις Επιστήμες της Αγωγής και μεταπτυχιακό στην Εκπαιδευτική Διοίκηση. Εργάζεται ως εμπυχώτρια ομάδων, εκπαιδύτρια προγραμμάτων βιωματικής μάθησης, εφαρμοσμένης θετικής ψυχολογίας και ολιστικής ανάπτυξης στη φύση.

6 ΜΑΪΟΥ

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΜΑΣΚΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΜΗΔΗ ΚΟΥΦΤΕΡΟ

Τρίτη συνάντηση εργαστηρίου αυτοσχεδιασμού με διαφορετικά είδη θεατρικής μάσκας με στόχο την εκφραστικότητα, τη σκηνική ελευθερία, τη φαντασία και την ευφυΐα του σώματος και του νου ηθοποιών και περφόρμερ. Η θεματική του τρίτου εργαστηρίου είναι η εκφραστική μάσκα, όπου οι ηθοποιοί παίζουν με μάσκες, αντικείμενα, κοστούμια και κείμενο για να φτιάξουν τρισδιάστατους ρόλους.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες ηθοποιούς και περφόρμερ οποιασδήποτε ηλικίας και εμπειρίας.

Ο Διομήδης Κουφτερός, ηθοποιός και εκπαιδευτικός, έχει διδάξει υποκριτική, μάσκα, σωματικό θέατρο, και θέατρο για Κοινωνική Αλλαγή σε πανεπιστήμια και δραματικές σχολές της Κύπρου και της Αμερικής.

ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΘΟΚ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 4.00Μ.Μ.-7.00Μ.Μ.

Κόστος συμμετοχής σε κάθε εργαστήριο: 6€

Περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων

Απονέμεται Δίπλωμα Συμμετοχής

Δηλώσεις συμμετοχής 77772717

Πληροφορίες: 22864320-1, mmaleni@thoc.org.cy