



Σκεπτικά Βράβευσης

ΕΠΙΤΥΧΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΕΡΓΟ 1 *Η Μνημοσύνη και ο Υποβολέας*

Εκπρόσωπος ομάδας Σωκράτης Σωκράτους

Το έργο *Η Μνημοσύνη και ο Υποβολέας* τοποθετείται στο κέντρο του κτιρίου και ανασύρει στα μάτια των θεατών το παρασκήνιο της θεατρικής διαδικασίας μέσω ενός μνημονικού μηχανισμού αφιερωμένου στον αφανή ήρωα του θεάτρου, που «υπενθυμίζει τις λέξεις προκειμένου ο ηθοποιός να μπορέσει να δανείσει το σώμα του στο κείμενο». Η κατασκευή εκτείνεται σε διαφορετικά επίπεδα, και ο πολλαπλασιασμός των θραυσμάτων που αφορούν το θέατρο, την παράσταση και το σώμα αποδίδει ένα μηχανισμό της μνήμης που επιτρέπει, ανάλογα με τη θέση του θεατή, την αναδόμηση του δικού του αφηγήματος. Διαμορφώνει μια αυτοσχέδια «τρίτη» σκηνή για τον ΘΟΚ, όπου η «διαδοχική νοητική επίσκεψη στους επιμέρους χώρους και στα αντικείμενα που βρίσκονται σε αυτούς μας ωθεί να ανακαλέσουμε στη μνήμη μας αισθήσεις, εικόνες και παραστάσεις και μας βοηθά στην ανεύρεση της ακριβούς λέξης».

Εικαστικοί
Μαρία Λοϊζίδου, Σωκράτης Σωκράτους

Σύμβουλος αρχιτέκτονας
Σωκράτης Στρατής

Υποστήριξη
Ελευθερία Ξερού, Βασιλική Μότσιου, Πέτρος Χρίστου





ΕΠΙΤΥΧΟΥΣΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΕΡΓΟ 2 *Κύτταρα*

Καλλιτέχνης
Θεόδουλος Γρηγορίου

Στο έργο *Κύτταρα* θραύσματα προσώπων και μορφών τοποθετούνται σε μια σφαίρα από κυψέλες-κύτταρα. Όπως τα κύτταρα σε έναν οποιονδήποτε οργανισμό αποτελούν μέρος της συνεχούς εξέλιξής του, έτσι και το έργο αντικατοπτρίζει τις συνεχείς διαμορφώσεις του ατόμου, αναδεικνύοντας το παρόν ως έναν εφήμερο χώρο που διασταυρώνεται με τις «επιστρώσεις της μνήμης». Στο σχεδιασμό και υλοποίηση του έργου η «τεχνική επεξεργασία των μορφών μέσω ηλεκτρονικών διαδικασιών αφήνονται να δώσουν ίχνη της ταυτότητας του χρόνου παραγωγής στην τελική μορφή». Τα θραύσματα γίνονται τα στοιχεία οικοδόμησης της «πολύπλοκης και πολυσύνθετης πληροφορίας» στο μεταίχμιο του φυσικού με τον εικονικό κόσμο. Το έργο μάς καλωσορίζει στον κόσμο της θεατρικής έκφρασης, υπενθυμίζοντάς μας ότι ένας από τους σκοπούς του θεάτρου είναι η αναδίπλωση στη σκηνή της πολυπλοκότητας που χαρακτηρίζει την ανθρώπινη ύπαρξη.





2^η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Πρόταση για έργο 1

Η ισορροπία της στιγμής ή The firmness of the moment

Καλλιτέχνης

Μαρία Λιανού

Το έργο *Η ισορροπία της στιγμής* είναι εμπνευσμένο από τη διαδικασία του τροπισμού, την οποία θέτει ως προϋπόθεση και συνεπακόλουθο της ύπαρξής του. Ελκύει τον θεατή προς τα στοιχεία της φύσης που προσδιορίζουν την αντίδραση των φυτών στην επίδραση των στοιχείων της. Έτσι και ο άνθρωπος, αντιμέτωπος με την εμπειρία του τροπισμού, κατευθύνεται-προσανατολίζεται στους χώρους του θεάτρου και ωθείται σε μια διανοητική άσκηση ως προς τη σχέση του με τη φύση και τον τρόπο ζωής που έχει επιλέξει, είτε ως άτομο είτε ως μέρος του κοινωνικού συνόλου. Το έργο «σχολιάζει έμμεσα τις προτεραιότητες του σύγχρονου τρόπου ζωής, το δικαίωμα της απόλαυσης του καθημερινού, αλλά και το δικαίωμα στην παύση».





2^η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Πρόταση για έργο 2

Street lamp

Καλλιτέχνης

Φάνος Κυριάκου

Το έργο *Street Lamp* είναι ένα «υβριδικό γλυπτό σε μορφή λειτουργικού αντικειμένου και μοντέλου τεχνικού βιότοπου». Εμπνέεται από την έννοια της «συμβιογένεσης», που αποδίδει την αναπάντεχη συνένωση ανόμοιων στοιχείων για τη συγκρότηση ευμεγέθων και σύνθετων οντοτήτων. Το έργο συνδέεται άμεσα με το κτίριο του ΘΟΚ και επικοινωνεί μια χορογραφική ταλάντευση, παρακινώντας έναν άμεσο διάλογο και ανταλλαγή μεταξύ των συμβιωτικών σχέσεων που «συνυπάρχουν ανεξάρτητα των φυσικών ή ανθρωποκεντρικών παραγόντων που τις καθορίζουν». Έτσι γίνεται ορατή η υπόσταση του ίδιου του κτιρίου ως ζωντανού και μεταβαλλόμενου οργανισμού, αλλά και προτείνεται ένας άλλος τρόπος αντιμετώπισης της συνύπαρξης και της εμπλοκής σε θέματα που αφορούν τις διεργασίες της αστικής υποδομής.

