

# ΘΥΜΕΛΗ 2022

Έντυπο Όρων, Κριτηρίων  
Γενικών Πληροφοριών  
[Έντυπο Θ1]



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΚΥΠΡΟΥ

## Έντυπο Θ1

ΣΧΕΔΙΟ «ΘΥΜΕΛΗ» ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ  
ΓΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ  
ΕΝΤΥΠΟ ΟΡΩΝ, ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**[Α] ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ**

1. Στα πλαίσια της αποστολής του για την ανάπτυξη της θεατρικής δημιουργίας στην Κύπρο, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (ΘΟΚ) δέχεται αιτήσεις από επαγγελματικές ομάδες ή θιάσους με έδρα την Κύπρο (που στο εξής στο παρόν έντυπο θα ονομάζονται “οι Φορείς”), εγγεγραμμένους ως “μη κερδοσκοπικές εταιρείες / οργανισμοί” ή μη εγγεγραμμένες άτυπες ομάδες, για επιχορηγήσεις Επαγγελματικής Θεατρικής Δημιουργίας. Οι επιχορηγήσεις αυτές αφορούν αποκλειστικά στη θεατρική παραγωγή που γίνεται στην Κύπρο και όχι στην κάθοδο θιάσων με έτοιμες παραστάσεις από άλλη χώρα. Δεν γίνονται δεκτές αιτήσεις από φορείς κερδοσκοπικής φύσης.
2. Οι προτάσεις θα πρέπει να αφορούν κατ’ εξοχήν θεατρικές παραστάσεις και γίνονται δεκτές αιτήσεις για επιχορήγηση μίας ή περισσότερων ad hoc παραγωγών ετησίως. Έκαστος Φορέας θα δικαιούται να υποβάλει μέχρι τέσσερις (4) αιτήσεις για χρηματοδότηση ανά εξάμηνο, αλλά δύνανται να επιχορηγηθούν μόνο πέντε (5) αιτήσεις ανά Φορέα ανά έτος.
3. Το παρόν σχέδιο επιχορηγήσεων:
  - (α) αφορά επαγγελματικές θεατρικές παραγωγές με προγραμματισμένη υλοποίηση εντός του ημερολογιακού έτους (1 Ιανουαρίου – 31 Δεκεμβρίου)
  - (β) δεν αφορά παραγωγές παιδικού – νεανικού έργου
  - (γ) προϋποθέτει:
    - υποβολή αίτησης μέχρι τις 02 Οκτωβρίου 2021 στις 23:00 με πρεμιέρα στο διάστημα από 1 Ιανουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου 2022
    - υποβολή αίτησης μέχρι 02 Απριλίου 2022 για παραγωγές με υλοποίηση από 1 Ιουλίου μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2022 (ολοκλήρωση παραστάσεων εντός του ίδιου ημερολογιακού έτους και υποβολή παραστατικών το αργότερο μέχρι τις 27 Δεκεμβρίου).Εκπρόθεσμες αιτήσεις δεν θα εξετάζονται.

**[Β] ΣΤΟΧΟΙ**

Το Σχέδιο στοχεύει στην ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης στην Κύπρο σε υψηλό ποιοτικά επίπεδο που να απευθύνεται ταυτόχρονα στο σύνολο της κοινωνίας. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει μέσα από τις επιλογές του ρεπερτορίου, την ανακάλυψη ή/και αξιοποίηση νέων θεατρικών συγγραφέων, την πρωτοποριακή ή νεωτεριστική δουλειά των συντελεστών ανανεώνοντας και εμπλουτίζοντας την με νέες προτάσεις ερμηνείας και εκφραστικά μέσα ώστε να διασφαλίσει τη διάρκεια της ως τέχνη που απευθύνεται σ’ ένα ευρύτερο κοινό συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο και στη διαμόρφωση της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής της Κύπρου.

Μέσα από το Σχέδιο δίνεται έμφαση στην ποιότητα αλλά και στην οργάνωση, προσφέρονται στήριξη και κίνητρα στους Φορείς προκειμένου να προσφέρουν θεατρική δημιουργία και επιβραβεύονται η ικανότητα προσέλκυσης κοινού, ο επαγγελματισμός, η αποκέντρωση κ.ά.

Κρίνεται η θεατρική παραγωγή στη βάση μετρήσιμων κριτηρίων (όπως περιγράφονται αναλυτικά στην Παράγραφο ΣΤ) αντιμετωπίζοντας ισότιμα και δίκαια τους δημιουργούς.

## [Γ] ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. Υποβολή αίτησης σημαίνει αυτόματα και αποδοχή των όρων του παρόντος κειμένου και των νομικών υποχρεώσεων που συνεπάγονται.
2. Οι Φορείς υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες Υπηρεσίες όπως προβλέπουν η νομοθεσία, το παρόν κείμενο ή/και όπως ζητηθεί από τον Οργανισμό.
3. Οι επιχορηγήσεις γίνονται μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του Προϋπολογισμού του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου όπως αυτός εγκρίνεται από τη Βουλή των Αντιπροσώπων. Την ευθύνη των αποφάσεων έχει το Διοικητικό Συμβούλιο του ΘΟΚ.
4. Προς διασφάλιση της επαγγελματικής δημιουργίας, οι συντελεστές που απασχολούνται πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους στην παραγωγή ή/και μέλη των ΕΗΚ, ΣΗΔΗΚΕΚ ΠΕΟ ή ΣΕΗ τουλάχιστον κατά το 90%. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση. Είναι γενική υποχρέωση των Φορέων να διασφαλίζουν τα δικαιώματα των εργαζομένων εφαρμόζοντας τους σχετικούς νόμους. Προς τούτο οφείλουν να προσκομίζουν υπογεγραμμένα Ατομικά Συμβόλαια Απασχόλησης των εργαζομένων ή/και υπογεγραμμένες Συλλογικές Συμβάσεις.
5. Νοείται ότι ο Φορέας που αιτείται επιχορήγησης έχει εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα που αφορούν στο έργο που προτίθεται να ανεβάσει ή/και θα τα εξασφαλίσει πριν από την πρεμιέρα του έργου. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ουδεμία ευθύνη φέρει επ' αυτού.
6. Ο ΘΟΚ δικαιούται ανά πάσα στιγμή να συμπληρώσει ή να τροποποιήσει οποιοδήποτε σημείο των όρων και κριτηρίων αφού ενημερωθούν έγκαιρα οι επιχορηγούμενοι Φορείς.
7. Οι αιτούμενοι Φορείς υποχρεούνται να παρέχουν οποιανδήποτε διευκόλυνση προς την Επιτροπή Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ), τον/την Λειτουργό Θεατρικής Ανάπτυξης και τον/την Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΘΟΚ και να αποδέχονται την Κάρτα Ελευθέρως Εισόδου τους για σκοπούς παρακολούθησης ή/και αξιολόγησης των παραγωγών τους. Καταθέτοντας αίτηση για χρηματοδότηση μέσα από το Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ, ο Φορέας αποδέχεται τον τρόπο σύστασης και λειτουργίας της ΕΑΠ όπως περιγράφονται στα σχετικά έντυπα.
8. Το ανέβασμα Κυπριακού έργου πριμοδοτείται μέσα από τον πίνακα κριτηρίων. Για Κυπριακό έργο το οποίο τυγχάνει επιχορήγησης στα πλαίσια του ΘΥΜΕΛΗ, ποσό €1.200 καταβάλλεται απ' ευθείας στο συγγραφέα.

9. Σχέδια κτηριακής υποδομής δεν γίνονται αποδεκτά και δεν πρέπει να περιλαμβάνονται στην αίτηση για θεατρική δημιουργία, πέραν του Κριτηρίου 8 όπως εμφανίζεται στον Πίνακα Αξιολόγησης στην παράγραφο [ΣΤ].
10. Ο Φορέας αναλαμβάνει την υποχρέωση προσκόμισης όλων των απαραίτητων στοιχείων με την αίτησή του για την ενημέρωση του Οργανισμού γύρω από τα όσα αναφέρονται στα κριτήρια. Οι όποιες αλλαγές στην πρόταση πρέπει να υποβάλλονται στον Οργανισμό προς ενημέρωση και έγκριση τουλάχιστον ένα μήνα πριν την πρεμιέρα. Δεν γίνεται δεκτή η αλλαγή έργου ή του τίτλου του έργου με τρόπο ώστε να αλλοιώνει την αρχική ονομασία όπως αυτή υποβλήθηκε προς αξιολόγηση.

## [Δ] ΑΙΤΗΣΕΙΣ

**Αιτήσεις** υποβάλλονται **μόνο μέσω των σχετικών εντύπων Θ2 (Ετήσια Στοιχεία) και Θ3 (Στοιχεία ανά παραγωγή)** και συνοδεύονται από τα απαραίτητα αποδεικτικά που καθορίζονται στα έντυπα περιλαμβανομένου του κειμένου του έργου της παράστασης (στην περίπτωση επινοημένου θεάτρου ή θεάτρου χώρου, απαιτείται υποβολή αναλυτικής σκηνοθετικής πρότασης/σκεπτικού παράστασης/περιγραφή κειμένου). Αιτήσεις που δεν συμπεριλαμβάνουν δεόντως συμπληρωμένα τα έντυπα Θ2 και Θ3 δεν θα εξετάζονται.

## [Ε] ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

1. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η χορηγία καταβάλλεται σε τρεις δόσεις:

(α) **50% με την έναρξη των δοκιμών**, νοουμένου ότι:

- i. Επικυρώνεται η απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού.
- ii. Εγκρίνεται ο ετήσιος Προϋπολογισμός του ΘΟΚ από την Βουλή των Αντιπροσώπων και εκταμειούνται τα ποσά που αναφέρονται σε αυτόν.
- iii. Υποβάλλονται αποδεικτικά από τον Φορέα για την απασχόληση επαγγελματιών συντελεστών τουλάχιστον κατά το 90% ή άλλη γραπτή βεβαίωση από τις συντεχνίες.
- iv. Προσκομίζονται υπογραμμένα συμβόλαια με τους εργοδοτούμενους που αναφέρονται στην Αίτηση. Τα συμβόλαια πρέπει να συνάδουν με τα όσα δηλώθηκαν για την παραγωγή κατά την αποδοχή της χορηγίας, καθώς και Συλλογικές Συμβάσεις εκεί και όπου υπάρχουν.

(β) **25% με τη πρεμιέρα**, νοουμένου ότι:

- i. Αποστέλλεται σχετική επιστολή στον Οργανισμό που βεβαιώνει την πρεμιέρα και προσκομίζονται τα έντυπα της παράστασης. Οι επιχορηγούμενοι Φορείς οφείλουν να αναφέρουν τον ΘΟΚ πρώτο, ως Κύριο Χορηγό, σε όλα τα έντυπα και ηλεκτρονικές καταχωρήσεις που κυκλοφορούν (πλην των επιστολόχαρτων) χωρίς αυτή η αναφορά να επισκιάζεται από άλλους χορηγούς (στο εξώφυλλο προγραμμάτων, κατατοπιστικά φυλλάδια, αφίσες, διαφημίσεις κ.λπ.) και με τρόπο που θα έχει συμφωνηθεί με τον ΘΟΚ. Το ίδιο ισχύει για τις αναφορές σε έντυπα και ηλεκτρονικά Μέσα Ενημέρωσης.

(γ) **25% με τη συμπλήρωση των παραστάσεων και περιοδίων**, νοουμένου ότι:

- i. Προσκομίζεται απόδειξη πληρωμής από το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων που να δεικνύει ότι έχουν καταβληθεί κανονικά οι Κοινωνικές Ασφαλίσεις από τον Φορέα στους συντελεστές, εφόσον αυτό προβλέπεται από τα σχετικά συμφωνητικά εργασίας. Η καταβολή Κοινωνικών Ασφαλίσεων πρέπει να διασφαλίζεται μέσα από τα Ατομικά Συμβόλαια Εργασίας και να περιγράφεται σαφώς ποιος θα καταβάλλει τα τέλη αυτά προς το κράτος καθώς και να προσκομίζονται τα σχετικά έγγραφα που αποδεικνύουν τη σχετική δαπάνη από πλευράς του Φορέα εάν αυτό ισχύει.
- ii. Δεν διαπιστώνονται εκκρεμότητες στη σωστή διαχείριση του Φορέα από τον Εσωτερικό Έλεγχο.
- iii. Υποβάλλεται εντός 45 ημερών από την τελευταία παράσταση και όχι μετά την 27<sup>η</sup> Δεκεμβρίου του έτους της παραγωγής, απολογισμός της παραγωγής που περιλαμβάνει αριθμό παραστάσεων και θεατών στο Συγκεντρωτικό Έντυπο Παραστάσεων Ανά Παραγωγή και κατάσταση εσόδων-εξόδων. Το συνολικό ποσό εξόδων (συνοδευόμενο από τα απαραίτητα δικαιολογητικά) θα πρέπει να συνάδει με την αναλογία χορηγίας-εξόδων. Σε αντίθετη περίπτωση, το Δ.Σ. του ΘΟΚ διατηρεί το δικαίωμα αναθεώρησης της απόφασης του ως προς το ύψος της χορηγίας και αναλόγως της απόκλισης ενδεχομένως να επιβάλει κυρώσεις (καταβολή μέρους ή καθόλου της τελικής δόσης ή ακόμη και απαίτηση επιστροφής χρημάτων από τις προηγούμενες). Σε περίπτωση που ο Φορέας δεν προσκομίζει τα απαραίτητα έγγραφα εντός 45 ημερών δεν νομιμοποιείται να διεκδικήσει την τελευταία δόση.
- iv. Τα στοιχεία του Απολογισμού συνάδουν με τα όσα συμφωνήθηκαν με την έγκριση της αίτησης λαμβάνοντας υπόψη τις εγκριθείσες αποκλίσεις.

Ο Οργανισμός δεσμεύεται όπως εντός 45 ημερών από την υποβολή των καταστάσεων αυτών, διεκπεραιώσει τον έλεγχο και προχωρήσει με την καταβολή του τελικού ποσού.

### [ΣΤ] ΜΕΤΡΗΣΙΜΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ – ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η κάθε παραγωγή θα βαθμολογείται σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί. Οι προτάσεις θα αξιολογούνται και θα κατατάσσονται σύμφωνα με το ποσοστό που έχουν εξασφαλίσει και ακολούθως θα κατανέμονται τα ποσά με βάση τη σειρά κατάταξης, στη βάση της ανταγωνιστικότητας:

Επιχορηγούνται ετησίως 48 παραγωγές με ποσό μέχρι €1,140.000 ως εξής:

- 10 παραγωγές με €40.000 έκαστη
- 8 παραγωγές με €30.000 έκαστη
- 16 παραγωγές με €20.000 έκαστη
- 8 παραγωγές με €15.000 έκαστη
- 6 παραγωγές με €10.000 έκαστη

Οι πρώτες **πέντε (5) προτάσεις (1-5) εκάστου εξαμήνου** που έχουν εξασφαλίσει την υψηλότερη βαθμολογία, θα χρηματοδοτούνται με **80%** του συνολικού τους προϋπολογισμού, με ανώτατο όριο τις **€40,000**.

Οι επόμενες **τέσσερις (4) προτάσεις (6-9) εκάστου εξαμήνου** στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με **80%** του συνολικού τους προϋπολογισμού, με ανώτατο όριο τις **€30.000**.

Οι επόμενες **οκτώ (8) προτάσεις (10-17) εκάστου εξαμήνου** στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με **60%** του συνολικού τους προϋπολογισμού, με ανώτατο όριο τις **€20.000**.

Οι επόμενες **τέσσερις (4) προτάσεις (18-21) εκάστου εξαμήνου** στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με **60%** του συνολικού τους προϋπολογισμού, με ανώτατο όριο τις **€15.000**.

Οι επόμενες **τρεις (3) προτάσεις (22-24) εκάστου εξαμήνου** στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με **60%** του συνολικού τους προϋπολογισμού, με ανώτατο όριο τις **€10.000**.

Νοείται και διευκρινίζεται ότι:

(α) Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών, το ποσό χορηγίας της παραγωγής μεταφέρεται στην επόμενη παραγωγή στη λίστα κατάταξης νοουμένου ότι αυτή δεν έχει ήδη εισπράξει χορηγία και ολοκληρωθεί στο πλαίσιο του ΘΥΜΕΛΗ και αναπροσαρμόζονται όλες οι ακόλουθες. Ανεβαίνουν δηλαδή όλες οι παραγωγές ένα σκαλοπάτι, γεμίζοντας το κενό αυτής που ακυρώθηκε και η πρώτη επιλαχούσα παίρνει χορηγία €10.000. Διευκρινίζεται πως η επιλαχούσα πρόταση θα δικαιούται τη χορηγία

- έστω και αν έχει ήδη υλοποιηθεί νοουμένου ότι δεν έχει επιχορηγηθεί [δείτε Όρος Ζ(8)]
- Νοουμένου ότι αποδέχεται με επιστολή τη χορηγία εντός δεκαπέντε ημερών από τη μέρα που λαμβάνει ενημέρωση από τον Οργανισμό
- Νοουμένου ότι θα υποβληθεί νέος αναθεωρημένος προϋπολογισμός παραγωγής που θα περιλαμβάνει το νέο ποσό χορηγίας.

Δεν θα επιχορηγούνται με πρόσθετο ποσό παραγωγές που επιχορηγήθηκαν και ολοκληρώθηκαν ήδη μέσα στο ίδιο έτος.

(β) Ως «συνολικός προϋπολογισμός» της πρότασης ορίζεται το σύνολο των δαπανών όπως καθορίζονται στο σχετικό Έντυπο Θ3 (παράγραφος [Ζ]).

(γ) Στην περίπτωση κατά την οποία το κονδύλι που διατίθεται προς επιχορήγηση παραγωγών στα πλαίσια του Σχεδίου Επιχορηγήσεων ΘΥΜΕΛΗ αυξηθεί ή/και μειωθεί σημαντικά, το Δ.Σ. του Οργανισμού διατηρεί το δικαίωμα επανακαθορισμού του αριθμού των προτάσεων που θα επιχορηγεί ή/και του ύψους των ποσών που θα καταλείψει.

Στα πλαίσια πλήρους διαφάνειας, θα ανακοινώνεται δημόσια ο πίνακας με τη γενική κατάταξη των προτάσεων που υποβλήθηκαν για επιχορήγηση και τη συνολική βαθμολογία που εξασφάλισε η κάθε μία. Κάθε Φορέας θα λαμβάνει, επιπρόσθετα, την αναλυτική βαθμολογία για κάθε πρόταση που υπέβαλε. Σε ότι αφορά στην πρόσβαση στα αναλυτικά αποτελέσματα των λοιπών Φορέων: Οι Φορείς, θα μπορούν να υπογράψουν με την υποβολή αίτησης συγκατάθεση κοινοποίησης των αναλυτικών τους αποτελεσμάτων, προκειμένου να μπορούν να έχουν πρόσβαση στα αναλυτικά αποτελέσματα όσων φορέων έδωσαν τη συγκατάθεσή τους, με επιθεώρηση των εγγράφων στα γραφεία του ΘΟΚ.

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ**

1.	<b>Ποιότητα εργασίας / καλλιτεχνικό αποτέλεσμα*</b>	30%
2.	<b>Αξιολόγηση πρότασης</b> (συμβολή στη θεατρική ανάπτυξη, ρεπερτόριο, συντελεστές κ.λπ.)* Ελάχιστος αριθμός παραστάσεων: 10	30%
3.	<b>Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών*:</b> 1 ▶1% 2 ▶1.5% 3 ▶2% 4 ▶2.5% 5 ▶3% 6 ▶3.5% 7 ▶4% 8 ▶4.5% 9 και άνω ▶5%	5%
4.	<b>Νομική υπόσταση Φορέα ως «μη-κερδοσκοπική εταιρεία/οργανισμός»*</b> (με τουλάχιστον μία (1) αποδεδειγμένη θεατρική παραγωγή τα τελευταία τρία έτη) 2 έτη και κάτω ▶3% 3-6 έτη ▶5% 7-10 έτη ▶7% 11-15 έτη ▶8% 16 έτη και άνω ▶10%	10%
5.	<b>Προσέλκυση θεατών</b> (τελευταίας θεατρικής περιόδου)* 500-1,000 ▶1% 1,001-2,500 ▶3% 2,501-5,000 ▶5% 5,001-7,000 ▶7% 7,001 και άνω ▶8%	8%
6.	<b>Αποκεντρωτική Δραστηριότητα</b> (τελευταίας θεατρικής περιόδου)* 3-5 ▶2% 6-9 ▶3% 10-15 ▶4% 16 και άνω ▶5%	5%
7.	<b>Βιωσιμότητα Παραγωγής*</b> Υλοποίηση παραγωγών Φορέα στο τελευταίο ΘΥΜΕΛΗ 1% Υποβολή ισοσκελισμένου προϋπολογισμού 1%	2%
8.	<b>Διατήρηση Θεατρικής Σκηνής (για το έτος της Αίτησης)*</b>	4%
9.	<b>Κυπριακό Θεατρικό Έργο (δεν περιλαμβάνονται οι διασκευές)*</b>	2%
10.	<b>Σχεδιασμός Προσέλκυσης Κοινού/Αύξησης εσόδων</b>	1%
11.	<b>Ενοικίαση χώρου ως έδρας παραστάσεων (δεν αφορά Φορείς που πληρούν το Κριτήριο 8)</b>	1%
12.	<b>Μοριοδότηση ομάδων που δεν μπορούν να λάβουν βαθμολογία στα κριτήρια 4-5-6</b>	2%
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>		<b>100%</b>

**\* Επεξηγήσεις Πίνακα Κριτηρίων:****1. Ποιότητα εργασίας / καλλιτεχνικό αποτέλεσμα**

Αφορά στον Μέσο Όρο βαθμολόγησης της Επιτροπής Αξιολόγησης Παραστάσεων (της οποίας η σύσταση είναι εννεαμελής με 4 μέλη να διορίζονται από το Δ.Σ. του ΘΟΚ και 5 μέλη να εκλέγονται από τους Φορείς) για τις παραγωγές του Φορέα κατά τη χρονιά που προηγείται της αίτησης.

Στην περίπτωση που δεν υπήρξε αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας κατά την τελευταία θεατρική περίοδο, χρησιμοποιούνται οι αξιολογήσεις της αμέσως προηγούμενης (εάν υπάρχουν) ή της προηγούμενης αυτής. Στην περίπτωση κατά την οποία δεν υπήρξε καμία αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας εντός των τελευταίων τριών θεατρικών περιόδων, τότε ο Φορέας κρίνεται ως νεοεμφανιζόμενος. Στην περίπτωση νεοεμφανιζόμενων Φορέων, για το ποσοστό που αφορά στο κριτήριο 1 θα χρησιμοποιείται ο μέσος όρος των γνωμοδοτήσεων όλων των επιχορηγημένων παραγωγών που αξιολογήθηκαν από την ΕΑΠ κατά την προηγούμενη θεατρική περίοδο.

**2. Αξιολόγηση πρότασης (συμβολή στη θεατρική ανάπτυξη, ρεπερτόριο, συντελεστές κ.λπ.)**

Αξιολογούνται η παρουσία και καλλιτεχνική δραστηριότητα του Φορέα στο Κυπριακό Θέατρο, ο τρόπος με τον οποίο η συγκεκριμένη πρόταση θα συμβάλει στον εμπλουτισμό του θεατρικού τοπίου, η επιλογή έργου, ο τρόπος ανεβάσματος, οι στόχοι της παραγωγής, η καινοτομία, η πρωτοποριακή σκέψη, η κάλυψη κενού που διαπιστώνει ο Φορέας στο θεατρικό τοπίο. Αξιολογείται επίσης η επιλογή συνεργατών (σκηνοθέτη, σκηνογράφου, μουσικών, ηθοποιών κ.ά.) σε συνάρτηση με το ρεπερτόριο, τη σύνθεση της θεατρικής ομάδας, τον αριθμό ατόμων που απασχολούνται και την αξιοποίηση νέων ηθοποιών. Για σκοπούς βαθμολόγησης της ποιότητας της πρότασης υποβάλλεται στην Επιτροπή Ανάπτυξης συμβουλευτική αξιολόγηση από τον/την Λειτουργό Θεατρικής Ανάπτυξης ή/και άλλο Θεατρολόγο.

**3. Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών**

Οι παραγωγές με μικρό αριθμό ηθοποιών κρίνονται ισότιμα στη βάση μετρήσιμων κριτηρίων όπως και οι μεγάλες παραγωγές. Επιβραβεύεται όμως ο Φορέας εκείνος που επιλέγει ρεπερτόριο με αυξημένο αριθμό ηθοποιών, με όσες δυσκολίες αυτό συνεπάγεται.

**4. Νομική υπόσταση Φορέα ως «μη-κερδοσκοπική εταιρεία/οργανισμός»**

Στόχος του Σχεδίου Επιχορήγησης είναι η στήριξη της θεατρικής δημιουργίας και μέσω αυτής, των ανθρώπων του θεάτρου. Ομάδες οι οποίες μετεξελίσσονται σε νομικές οντότητες και λειτουργούν θεσμοθετημένα ως «μη-κερδοσκοπικές εταιρείες/οργανισμοί» επιβραβεύονται. Φορείς που δεν έχουν αποδεδειγμένη θεατρική παραγωγή τα τελευταία τρία έτη θεωρούνται για σκοπούς του σχεδίου ανενεργοί και δεν δικαιούνται βαθμών στο συγκεκριμένο κριτήριο.

**5. Προσέλκυση θεατών (τελευταίας θεατρικής περιόδου)**

Ο αριθμός αυτός αφορά όλες τις παραστάσεις του θιάσου στην τελευταία θεατρική περίοδο (περιλαμβανομένων των περιοδειών). Δεν προσμετρούνται οι θεατές παιδικού–νεανικού έργου εφόσον το ΘΥΜΕΛΗ δεν αφορά στο παιδικό–νεανικό έργο. Ως θεατρική περίοδος (σεζόν) ορίζεται – και για τους σκοπούς του Σχεδίου νοείται – η περίοδος από 1η Σεπτεμβρίου ενός έτους μέχρι και την 31η Αυγούστου του επόμενου και υπολογίζονται οι αριθμοί που αφορούν αμιγώς θεατρικές παραστάσεις και όχι άλλη



δραστηριότητα του Φορέα. Στην περίπτωση αποδεδειγμένων και τεκμηριωμένων συμπαραγωγών, οι θεατές προσμετρούνται στους συνεργαζόμενους φορείς εξίσου.

#### 6. Αποκεντρωτική Δραστηριότητα (τελευταίας θεατρικής περιόδου)

Για τους σκοπούς του Σχεδίου, ως περιοδεία ορίζεται η μετακίνηση του Φορέα πέραν των ορίων της μείζονος αστικής περιοχής στην οποία βρίσκεται η έδρα του. Το σύμπλεγμα αυτό, για τη Λευκωσία περιλαμβάνει τους Δήμους Λευκωσίας, Στροβόλου, Λακατάμειας, Αγλαντζιάς, Λατσιών, Έγκωμης και Αγίου Δομετίου, για τη Λεμεσό τους Δήμους Λεμεσού, Πολεμιδιών, Μέσα Γειτονιάς, Αγίου Αθανασίου, Γερμασόγειας και Ύψωνα, για τη Λάρνακα τους Δήμους Λάρνακας και Αραδίππου και για την Πάφο τους Δήμους Πάφου και Γεροσκήπου. Στην περίπτωση Φορέων με έδρα μη αστική περιοχή, όλες οι παραστάσεις εκτός της έδρας τους θεωρούνται περιοδείες. Ως θεατρική περίοδος (σεζόν) ορίζεται – και για τους σκοπούς του Σχεδίου νοείται – η περίοδος από 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου ενός έτους μέχρι και την 31<sup>η</sup> Αυγούστου του επόμενου και υπολογίζονται οι αριθμοί που αφορούν αμιγώς θεατρικές παραστάσεις και όχι άλλη δραστηριότητα του Φορέα.

#### 7. Βιωσιμότητα παραγωγής

Στην Υλοποίηση παραγωγών λαμβάνεται υπόψη ο μέσος όρος των αποκλίσεων που προκύπτουν από τη σύγκριση του προϋπολογισμού κάθε παραγωγής -που υποβλήθηκε μετά την αποδοχή της χορηγίας- και του τελικού απολογισμού που υποβλήθηκε μετά την υλοποίηση της παραγωγής. Αν ο μέσος όρος δεν υπερβαίνει το 25% τότε το σχήμα παίρνει το 1%. Για Φορείς που δεν έλαβαν μέρος στο τελευταίο ΘΥΜΕΛΗ λαμβάνονται υπόψη τα στοιχεία της προηγούμενης χρονιάς, μέχρι και τρία έτη πίσω, όπως προνοείται και σε άλλα σημεία του ΘΥΜΕΛΗ. Για φορείς που δεν έχουν καθόλου προηγούμενες παραγωγές στο ΘΥΜΕΛΗ, δεν μπορεί να παραχωρείται το 1%. Παραγωγές που δεν υλοποιήθηκαν με έγκαιρη ενημέρωση του ΘΟΚ, δεν προσμετρούνται στο μέσο όρο.

Το έτερο 1% παραχωρείται εφόσον ο Φορέας έχει υποβάλει ισοσκελισμένο προϋπολογισμό παραγωγής.

#### 8. Διατήρηση Θεατρικής Σκηνής (για το έτος της Αίτησης)

Φορείς οι οποίοι διατηρούν θεατρική Στέγη ενισχύονται μέσα από το Σχέδιο. Για την απόδοση όμως του ποσοστού αυτού, ο Φορέας που διατηρεί Στέγη πρέπει να προσκομίσει τον Τίτλο Ιδιοκτησίας ή το Συμβόλαιο Ενοικίασης ή την Άδεια Λειτουργίας που αποδεικνύει τη συνεχή χρήση του χώρου ως θεατρική σκηνή για ολόκληρο το έτος της Αίτησης και να διεξάγει εκεί τον κύριο όγκο των παραστάσεών του.

#### 9. Κυπριακό Θεατρικό Έργο (δεν περιλαμβάνονται οι διασκευές)

Κίνητρο για το ανέβασμα Κυπριακού έργου. Εάν και εφόσον η παραγωγή τελικά εγκριθεί για επιχορήγηση μέσα από το Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ, ποσό €1,200 θα καταβάλλεται απ' ευθείας στο συγγραφέα του έργου.

#### 10. Σχεδιασμός Προσέλκυσης Κοινού/Αύξησης εσόδων

Προκειμένου να υπάρξει βελτίωση στα έσοδα και τους θεατές κάθε παραγωγής, είναι απαραίτητος ο σχεδιασμός προώθησης. Υποβάλλεται από το Φορέα ο σχεδιασμός για προσέλκυση θεατών και προώθηση της παραγωγής καθώς και για αύξηση των εσόδων της. Σε αυτόν μπορούν να παρατεθούν στοιχεία για τις μεθόδους προβολής, τη στόχευση, αν υπάρχει, συγκεκριμένης ταυτότητας κοινού και τρόποι προσέγγισής του, το ενδεχόμενο προγραμματισμού παράλληλων με την παραγωγή δράσεων, όπως συζητήσεις με το κοινό, εργαστήρια κλπ., οποιαδήποτε ενέργεια ο φορέας

προγραμματίζει με σκοπό την προσέλκυση κοινού στην παραγωγή και γενικότερα στο θέατρο, και την αύξηση ή την εξασφάλιση επιπρόσθετων χορηγιών ή άλλων πόρων.

#### **11. Ενοικίαση χώρου ως έδρας παραστάσεων**

Αφορά φορείς που δεν διατηρούν θεατρική στέγη και θα πρέπει να ενοικιάσουν Θεατρική Σκηνή ως έδρα για σκοπούς παρουσίασης της παραγωγής. Απαιτείται σχετική πιστοποίηση. Δεν προσμετράται στους φορείς που διεκδικούν το ποσοστό στο κριτήριο αρ. 8.

#### **12. Μοριοδότηση ομάδων που δεν μπορούν να λάβουν βαθμολογία στα κριτήρια 4-5-**

**6.** Με στόχο τη μοριοδότηση θεατρικών ομάδων που δεν συγκεντρώνουν βαθμολογίες από τα κριτήρια που αφορούν προσέλκυση θεατών, έτη υπηρεσίας, περιοδείες.

### **[Ζ] ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**

1. Οι εγγεγραμμένοι «μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί/εταιρείες» υποχρεούνται να υποβάλουν εξελεγμένους λογαριασμούς και Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7) με το πέρας της χρονιάς κατά την οποία επιχορηγούνται από τον Οργανισμό για να μπορεί να εξεταστεί τυχόν νέα αίτησή τους κατά την επόμενη χρονιά. Παράλειψή τους να υποβάλουν εξελεγμένους λογαριασμούς, δεν επιτρέπει εξέταση επόμενων αιτήσεων.
2. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ουδεμία ευθύνη αναλαμβάνει πέραν της εγκεκριμένης επιχορήγησης σε σχέση με οικονομικές ή/και άλλες υποχρεώσεις που αναλαμβάνει ο Φορέας πριν, κατά τη διάρκεια ή/και μετά το τέλος της συγκεκριμένης παραγωγής (σύναψη χρεών, καταβολή πνευματικών δικαιωμάτων κ.λπ.).
3. Οποιαδήποτε καταγγελία διατυπωθεί επίσημα (γραπτώς και ενυπόγραφα) θα εξεταστεί από το Δ.Σ. του ΘΟΚ, εντός των αρμοδιοτήτων του, και μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε αναστολή καταβολής της επιχορήγησης μέχρι την πλήρη διερεύνηση της καταγγελίας και οριστική επίλυση της διαφοράς.
4. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η απόφαση ισχύει έως και τρεις μήνες από την προγραμματισμένη πρεμιέρα της παραγωγής, όπως αυτή αναφέρεται στην αίτηση, νοουμένου πως ο νέος προγραμματισμός συμπεριλαμβάνεται στο ίδιο ημερολογιακό έτος. Στην περίπτωση περαιτέρω αναβολής για οποιοδήποτε λόγο, η επιχορήγηση ισχύει μόνο με εκ νέου έγκριση του Δ.Σ. του ΘΟΚ.
5. Σε περίπτωση έγκρισης της Αίτησης, οι αιτούμενοι Φορείς καλούνται να αποστείλουν επιστολή αποδοχής της χορηγίας και να δηλώσουν τυχόν διαφοροποιήσεις που προέκυψαν, μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου για τις παραγωγές που υποβάλλονται μέχρι 2 Οκτωβρίου και μέχρι τέλος Μαΐου για τις παραγωγές που υποβάλλονται μέχρι 2 Απριλίου. Δεν επιτρέπεται η αναβολή πρεμιέρας εντός της επόμενης ημερολογιακής χρονιάς, έστω και αν εμπίπτει στο όριο των τριών μηνών που περιγράφεται. Οι παραγωγές που υλοποιούνται στο δεύτερο εξάμηνο οφείλουν να υποβάλουν τα σχετικά παραστατικά μέχρι τις 27 Δεκεμβρίου και πρέπει να συμπληρώσουν τις προγραμματισμένες παραστάσεις τους μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου.
6. Ο Φορέας οφείλει να αναπροσαρμόσει τον προϋπολογισμό της παραγωγής του του εάν και εφόσον η χορηγία που θα εξασφαλίσει είναι διαφορετική των προσδοκιών του. Σε τέτοια περίπτωση οφείλει καταθέσει αναθεωρημένο προϋπολογισμό, με την επιστολή αποδοχής της χορηγίας, όπως αναφέρεται στο σημείο 4 πιο πάνω. Σε κάθε περίπτωση, η όποια αλλοίωση του οικονομικού προγραμματισμού δεν μπορεί να αλλοιώσει την αναλογία χορηγίας-εξόδων όπως αυτή περιγράφεται στην παράγραφο [ΣΤ]. Το Δ.Σ. του

ΘΟΚ διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις ή/και αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού που υποβλήθηκε από τον Φορέα καθώς και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας ή επιβολής κυρώσεων εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο.

7. Για σκοπούς Σχεδίου, ως ελάχιστος αριθμός παραστάσεων (συμπεριλαμβανομένων και των περιοδίων) ορίζονται οι 10.
8. Στην περίπτωση κατά την οποία, λόγω ακυρώσεων παραγωγών που εγκρίθηκαν προς επιχορήγηση, ο Οργανισμός προχωρήσει σε επιχορήγηση προτάσεων που δεν έχουν επιχορηγηθεί όπως περιγράφεται στην – Παράγραφο [ΣΤ] (α) – αλλά στο μεταξύ μία εξ αυτών που καθίσταται, πλέον, δικαιούχος έχει ήδη ολοκληρωθεί εκτός ΘΥΜΕΛΗ και τα όσα περιγράφονται στην Παράγραφο [Ε] 1 (β) i δεν μπορούν να εφαρμοστούν, ο Φορέας δύναται να χρηματοδοτηθεί νοουμένου ότι:

(α) Υποβάλλει προς έλεγχο όλα τα δικαιολογητικά όπως αυτά περιγράφονται στο παρόν έντυπο εντός 45 ημερών ή/και

(β) Προχωρεί σε δημόσια ανακοίνωση (δελτίο Τύπου σε ΜΜΕ και εμφάνιση στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του Φορέα) που να διευκρινίζει πως ο ΘΟΚ επιχορήγησε την παραγωγή «Χ» με ποσό «Ψ» μέσα από το Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ, έπειτα από ακυρώσεις άλλων παραγωγών και όπως προβλέπουν οι σχετικοί κανονισμοί του Σχεδίου.

(γ) Η επιχορήγηση δεν μπορεί να αλλοιώνει την αναλογία χορηγίας-εξόδων που αφορά στη συγκεκριμένη κατηγορία χρηματοδότησης (π.χ. 60% του συνολικού προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €10,000).

9. Ο Φορέας δύναται να αποκλίνει έως και εν τρίτο (1/3) από τη σύνθεση της ομάδας όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση, ενημερώνοντας πάντοτε τον Οργανισμό εκ των προτέρων και οπωσδήποτε πριν την έναρξη δοκιμών, καταθέτοντας ταυτόχρονα τις αναγκαίες πληροφορίες. Σε περίπτωση μεγαλύτερης απόκλισης, ο ΘΟΚ διατηρεί τόσο το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις όσο και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας ή επιβολής κυρώσεων εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο. **Στο δικαίωμα απόκλισης δεν περιλαμβάνεται ο Σκηνοθέτης.** Στην περίπτωση αλλαγής Σκηνοθέτη, η πρόταση τίθεται εκ νέου ενώπιον του Δ.Σ. του ΘΟΚ με τη νέα σκηνοθετική προσέγγιση. Το Δ.Σ. δύναται να εγκρίνει ή να απορρίψει την πρόταση, ανάλογα με το αν είναι ισάξια με εκείνη που υποβλήθηκε αρχικά.
10. Σε οποιοδήποτε στάδιο της παραγωγής, αθέτηση των οικονομικών υποχρεώσεων του Φορέα έναντι των συνεργατών του ή/και διακοπή εργασιών ή/και μη συμμόρφωση προς τους παρόντες όρους και κριτήρια ή/και αλλαγές τέτοιες που αλλοιώνουν την παραγωγή του Φορέα σε σχέση με την πρόταση που υπέβαλε και για την οποία εγκρίθηκε η επιχορήγηση, ενδεχομένως να συνεπάγονται κυρώσεις, αναθεώρηση, επανακαθορισμό ή/και ακύρωση της χρηματοδότησης. Επ' αυτών αποφασίζει το Δ.Σ. του ΘΟΚ.
11. Φορείς που λαμβάνουν επιχορήγηση στη βάση συμφωνίας καταβολής Κοινωνικών Ασφαλίσεων λόγω προηγούμενων οφειλών, πρέπει να παρουσιάζουν τα κατάλληλα αποδεικτικά έγγραφα ότι η συμφωνία αυτή τηρείται.
12. Διευκρινίζεται ότι αναφορικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των ηθοποιών που εργοδοτούνται από ιδιωτικά θέατρα, όπως αυτές απορρέουν από τις Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας, αρμόδιος φορέας να τα κρίνει είναι οι Συντεχνίες και όχι ο ΘΟΚ

που δεν είναι ο εργοδότης. Επίσης, σύμφωνα με τον Κώδικα Εργασιακών Σχέσεων, ο ΘΟΚ δεν έχει λόγο στη βούληση των ηθοποιών να ενταχθούν ή όχι σε Συντεχνία και επομένως από το 2017 οι σχετικοί κανονισμοί του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ προσαρμόζονται ανάλογα. Τέλος, οι Φορείς οφείλουν να διασφαλίζουν ότι σε καμία παραγωγή που επιχορηγείται μέσω του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ δεν προάγεται και δεν επιτυγχάνεται η αδήλωτη εργασία.

13. Το Δ.Σ. του ΘΟΚ ενδέχεται - εάν και εφόσον το κρίνει σκόπιμο - να ζητήσει από τον Φορέα διευκρινήσεις για οποιοδήποτε από τα ποσά που παρατίθενται στην αίτηση. Στην περίπτωση που ο Οργανισμός θεωρεί ότι κάποιο εκ των εξόδων είναι παράλογο, διατηρεί το δικαίωμα υπολογισμού της επιχορήγησης κατόπιν σχετικής αναπροσαρμογής.
14. Η αλλαγή έργου δεν επιτρέπεται εκτός εάν δύο ή/και περισσότεροι Φορείς υποβάλλουν αίτηση για το ίδιο έργο εντός της ίδιας χρονιάς. Σε μία τέτοια περίπτωση, ο Οργανισμός θα ενημερώσει τους επηρεαζόμενους Φορείς οι οποίοι μπορούν να διαβουλευτούν μεταξύ τους και να καταθέσουν νέα Αίτηση εντός 15 ημερών. Σε περίπτωση που ουδείς των Φορέων προχωρήσει με αντικατάσταση του έργου που υποβλήθηκε και εμμένουν στην αρχική πρόταση, αυτό ενδέχεται να βαθμολογηθεί δυσμενώς στο Κριτήριο 2 του πίνακα αφού το ανέβασμα δύο ή/και περισσότερων ίδιων παραγωγών εντός της ίδιας θεατρικής περιόδου δεν συμβάλλει εποικοδομητικά στη θεατρική ανάπτυξη.
15. COVID 19/ πανδημία: Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών ή άλλης ανατροπής προγραμματισμού παραγωγών λόγω μέτρων πανδημίας ή άλλης έκτακτης ανάγκης που επιβάλλεται από το κράτος, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΘΟΚ επιφυλάσσεται να εξετάσει τις συνθήκες και με βάση τις οδηγίες, τα πρωτόκολλα, και τους νόμους, να μεταβάλει όρους και προϋποθέσεις από το Σχέδιο για το καλώς νοούμενο συμφέρον της ανάπτυξης του θεάτρου στην Κύπρο και με γνώμονα τη δημόσια υγεία.

