

## **ΕΞΩΜΟΣΙΑ**

ή η επίσημη αποκήρυξη με όρκο πεποιθήσεων

Μιχάλη Γεωργίου

Δείγμα γραφής

+357 99928941

gmichael167@gmail.com

© 2025 Μιχάλης Γεωργίου

**ΠΡΟΣΩΠΑ**

- ΑΝΤΡΕΑΣ:** Επιτυχημένος δικηγόρος που εργάζεται ως συνétaipos γνωστού δικηγορικού οίκου, γύρω στα 35.
- ΑΡΤΕΜΙΣ:** Γυναίκα του Αντρέα, επίσης επιτυχημένη δικηγόρος που εργάζεται ως υψηλόβαθμο στέλεχος σε ανταγωνιστικό δικηγορικό οίκο, γύρω στα 33.
- ΑΡΤΕΜΗΣ:** Πατέρας του Αντρέα. Συνταξιούχος. Γεννήθηκε και έζησε στο εξωτερικό τα πρώτα χρόνια της ζωής του και έμεινε ορφανός από πατέρα σε νεαρή ηλικία.
- ΔΕΣΠΟΙΝΑ:** Μητέρα του Αντρέα, οικοκυρά και ερασιτέχνης ηθοποιός.
- ΣΕΙΡΑΣ:** Συνομήλικος του Αντρέα. Υπηρέτησαν μαζί στο στρατό. Τώρα ζει στην Φλωρεντία με τον σύντροφό του.
- ΕΥΓΕΝΙΑ:** Συμφοιτήτρια της Αρτέμιδος, κοινή φίλη και κουμπάρα του ζευγαριού. Επιτυχημένο οικονομικό στέλεχος σε μια κυπριακή επενδυτική επιχείρηση.

\* Η εκάστοτε παραγωγή μπορεί να επιλέξει οι ρόλοι να ερμηνευτούν από μόνο 3 ηθοποιούς, όπου ο ρόλος του Αντρέα ερμηνεύεται από ένα ηθοποιό και οι υπόλοιποι χαρακτήρες ερμηνεύονται από μια γυναίκα (ΗΓ) και ένα άνδρα ηθοποιό (ΗΑ) οι οποίοι ερμηνεύουν όλους τους αντίστοιχους με το φύλο τους ρόλους. Σε τέτοια περίπτωση, για σκοπούς εύκολης παρακολούθησης από το κοινό, οι ΗΓ και ΗΑ διαφοροποιούνται εμφανώς (οπτικά και ηχητικά) μεταξύ των ρόλων.

## **ΣΚΗΝΙΚΟ**

Δεν υπάρχει περιορισμός ως προς την σκηνογραφική προσέγγιση του έργου αν και οι γρήγορες αλλαγές χώρου και χρόνου που επισυμβαίνουν κατά τη διάρκεια του έργου, δεν ευνοούν μεγάλα ή/και σταθερά σκηνικά. Θα ήταν προτιμότερη η χρήση μικρών σκηνικών αντικειμένων, φωτισμού, προβολών και σκιάς για τη δημιουργία αίσθησης των εκάστοτε χώρων.

Υπάρχει οθόνη/χώρος προβολής όπου εμφανίζονται σχετικές προτάσεις ή/και ενότητες του έργου, ως καταγράφεται στις σκηνικές οδηγίες. Ιδανικά, το κείμενο της παράστασης και οι σχετικές ηχητικές οδηγίες επίσης προβάλλονται για πρόσβαση της παράστασης σε άτομα με ακουστική αναπηρία.

*Ο τίτλος «Η Ακρόαση» προβάλλεται στην οθόνη ενώ τα φώτα της πλατείας και της σκηνής αρχίζουν να χαμηλώνουν μέχρι να υπάρξει απόλυτο σκοτάδι. Ένα σκληρό, έντονο φως προβολέα αρχίζει να φωτίζει το κέντρο της σκηνής στο οποίο έχει τοποθετηθεί μία καρέκλα.*

*Ο Αντρέας εμφανίζεται στη σκηνή και κρατάει ένα φάκελο. Πλησιάζει αργά την καρέκλα και κάθεται.*

**ΑΝΤΡΕΑΣ:** Ξεκινούμε;

*Οι φωνές των ΗΓ και ΗΑ ακούγονται είτε προ-ηχογραφημένες είτε ερμηνεύονται από τους ηθοποιούς ζωντανά με τη χρήση μικροφώνου εκτός σκηνής. Η φωνή τους έχει σοβαρό τόνο, είναι ψυχρή, σχεδόν μηχανική.*

**ΗΑ:** Μάλιστα. Πριν ξεκινήσουμε, να σας ενημερώσω ότι για σκοπούς της παρούσας εξέτασης του αιτήματός σας για αναγνώρισή σας ως αντιρρησίας συνείδησης, θα τηρούνται πρακτικά.

*Παύση*

**ΑΝΤΡΕΑΣ:** Μα..Μάλιστα.

**ΗΓ:** Παρόντα σήμερα είναι και τα 5 μέλη της Ειδικής Επιτροπής Εξέτασης Αιτημάτων Ενδιαφερόμενων για Αναγνώρισή τους ως Αντιρρησιών Συνείδησης, ήτοι η υποφαινόμενη, κυρία Δικαίου ως νομική λειτουργός της Δημοκρατίας, ο καθηγητής φιλοσοφίας κύριος Σωκράτους, η καθηγήτρια κοινωνικών-πολιτικών επιστημών δεσποινίς Πολίτη, ο Ταγματάρχης Στρατολογικού κύριος Λεωνίδου και ο Ταγματάρχης Υγειονομικού κύριος Ασκληπιού. Αφού τουλάχιστον 3 από τα 5 μέλη είναι παρόντα, υπάρχει απαρτία και μπορούμε να προχωρήσουμε με την εξέταση της αίτησής σας.

*Παύση*

**ΑΝΤΡΕΑΣ:** Μάλιστα.

**ΗΑ:** Θέλοντας να διασκεδάσουμε τυχόν αμφιβολίες, θα εξετάσουμε εάν στοιχειοθετούνται επαρκώς οι λόγοι που αποτελούν την βάση της αίτησής σας και αν αυτοί είναι συμβατοί με τη ζωή σας και ασύμβατοι με τη στρατιωτική υπηρεσία.

*Παύση*

**ΑΝΤΡΕΑΣ:** Μάλιστα.

**ΗΓ:** Αφού καταγραφεί η γνωμοδότησή μας, θα υποβληθεί στον Υπουργό Άμυνας, ο οποίος θα αποφασίσει για την αναγνώριση σας ή μη ως αντιρρησίας συνείδησης.

*Παύση*

**ANTPEAS:** Μάλιστα.

**ΗΑ:** Η ιδιότητα του αντιρρησία συνείδησης μπορεί να ανακληθεί σε περίπτωση επιστράτευσης λόγω πολέμου ή άλλης ανάγκης.

*Παύση*

**ANTPEAS:** Μάλιστα.

**ΗΓ:** Προχωρούμε τώρα στην κυρίως εξέταση. Για σκοπούς καταγραφής στα πρακτικά, ποιο είναι το όνομά σας;

*Ο Αντρέας στις απαντήσεις του προσπαθεί, ανεπιτυχώς να μην μιλάει με κυπριακή προφορά και όταν χρησιμοποιεί κυπριακές λέξεις προσπαθεί να τις λέει με ελληνική προφορά.*

**ANTPEAS:** Αντρέας Αντρέου. Ναι ξέρω το, πιο Κυπριακό πεθαίνεις.

**ΗΑ:** Ποια είναι η κλάση σας και το ΑΣΜ σας;

**ANTPEAS:** 90 BOOM. Όι άκυρο. Εεε, δώστε μου μισό να το... ε...

*Προσπαθεί να βρει κάτι μέσα από τον φάκελο που κρατάει, αλλά κάνει σπασμωδικές κινήσεις, τα χαρτιά που ήταν στον φάκελο πετάγονται στον αέρα και προσπαθεί με γρήγορες και σπαστικές κινήσεις να τα μαζέψει και κάθεται στην καρέκλα.*

Σόρρυ, είμαι λίγο άτσαλος και είναι να μη μου δώσεις πράγματα στο χέρι. Θα πετάσουν. Αφού οι σειράδες μου στον στρατό, με έλεγαν ο Αντρέας ο Red Bull, επειδή έδινα σε όλα «φτερά α». Ναι, εεε, η κλάση μου είναι 2008 και το ΑΣΜ μου είναι 12345.

**ΗΓ:** Έχετε επισυνάψει με την αίτησή σας αντίγραφο του ποινικού σας μητρώου;

*Ο Αντρέας ψάχνει στα έγγραφα που κρατούσε πριν και βρίσκει το εκάστοτε αναφερόμενο έγγραφο.*

**ANTPEAS:** Μάλιστα. Είναι καθαρό σιόνι.

**ΗΑ:** Αντίγραφο του ατομικού δελτίου ταυτότητας;

**ANTPEAS:** Μάλιστα. Αν και οφείλω να ομολογήσω ότι είναι ψευδής. Εν είμαι τόσο ψηλός. Εδώσαν μου έτσι 2 3 πόντους που λόγου τους.

**ΗΓ:** Βεβαίωση ότι δεν κατέχετε άδεια οπλοφορίας;

**ANTPEΑΣ:** Μάλιστα, έτην εδώ.

**ΗΑ:** Βεβαίωση εκκλησιαστικής ή άλλης αρχής σχετικά με το θρήσκευμά σας;

**ANTPEΑΣ:** Ε όχι. Αφού στις οδηγίες γράφετε ότι είναι αναγκαία μόνο εάν η αίτηση βασίζεται στις θρησκευτικές μου πεποιθήσεις. Εγώ είμαι λόγω των ιδεολογικών, φιλοσοφικών και ηθικών μου πεποιθήσεων που υπέβαλα την αίτηση.

**ΗΓ:** Κατέχετε άδεια οπλοφορίας ή κυνηγίου ή συμμετέχετε σε σκοπευτικούς αγώνες, κυνήγι ή άλλες δραστηριότητες που έχουν άμεση σχέση με τη χρήση όπλων;

**ANTPEΑΣ:** Κοιτάξετε, εγώ πρώτη φορά όπλο στη ζωή μου έπιασα όταν ήμουν 17 χρονών. Ήμουν στο ΚΕΝ και ήρθε κάποιος λοχαγός και μας το εκόττησε λες και εξέραμεν πως να το χρησιμοποιήσουμε. Κανένα άλλο όπλο δεν έπιασα στη ζωή μου. Μόνο τα όπλα του στρατού. Αν και καμιά φορά πάμε και παίζουμε paintball με τους συναδέλφους μου. Τούτο εν οκ;

*Παύση*

Κυνήγι, επήγενα με το θείο μου τον Θεμιστοκλή που είναι έτσι επαγγελματίας κυνηγός, με τον σιεπέττο του, τους κυνηγετικούς του τους σκύλους, το Ρόκι και τη Λούση, και το διπλοκάμπινο με την κλειστή τη κάσια. Αλλά επειδή είμαι ο Αντρέας ο Red Bull δεν μου εμπιστευόταν τα όπλα. Έχει χρόνια πολλά να πάω. Δεν μου άρεσε. Όταν έπαιζεν ο θείος μου τις τζίκλες και τους λαγούς και έπρεπε μετά να τα μαζεύουμε τα ζωντανά, εεε τα πεθαμένα εννοώ, εγώ εν εμπορούσα, εστεναχωριόμουν. Η μόνη μου σχέση με το κυνήγι πλέον, είναι η γυναίκα μου. Λεν την Άρτεμις, αλλά εγώ την εκυνήγησα. Δεν σας άρεσεν α; Είπα να πω έτσι κανένα αστείο για να χαλαρώσουμε, γιατί όταν αγχώνομαι έτσι χάνω τον ειρμό μου, ταττέφκω και μιλώ ακατάπαυστα. Λες και έφαγα γλιστρίδα που λέει και η μάμα μου.

*Παύση*

Μιας και αναφερθήκαμε στη γλιστρίδα εάν δεν με σταματήσετε, εγώ εν να συνεχίσω να μιλώ, μέχρι να μου πείτε κανεί.

*Παύση*

Φέτος είπαμε στα καρναβάλια να ντυθούμε καουμπόηδες. Αλλά αν είναι για να είμαστε σίγουροι εν να κρατώ μόνο το λάσο.

*Παύση*

**ANTPEAS (cont'd):** Θα συνεχίσουμε με τις ερωτήσεις ή ετελιώσαμε τη διαδικασία;

**HA:** Μάλιστα να συνεχίσουμε. Έχετε καταδικαστεί ή εκκρεμεί σε βάρος σας ποινική δίωξη για αδίκημα που σχετίζεται με τη χρήση όπλων, πυρομαχικών ή παράνομης βίας;

**ANTPEAS:** Όπως φαίνεται και από το πιστοποιητικό, όχι.

**HΓ:** Έχετε υπηρετήσει ενόπλως για οποιοδήποτε χρονικό διάστημα στο στρατό ή σε ξένες ένοπλες δυνάμεις;

**ANTPEAS:** Όχι. Εδώ θέλω να απαλλαγώ από το δικά μας εν να κάμω και διεθνή καριέρα;

**HA:** Πείτε μας λοιπόν ποιοι είναι οι λόγοι συνείδησης που απορρέουν από μια γενική αντίληψη για τη ζωή και αποτελούν την βάση της αίτησής σας;

**HΓ:** Σε ποιες συνειδητές φιλοσοφικές ή ηθικές πεποιθήσεις βασίζονται και πως τις εφαρμόζετε απαράβατα και τις εκδηλώνετε με τη συμπεριφορά σας;