

MARIA ΔΙΠΛΑΡΟΥ

Ηθοποιός - Performer

+357 99 084004 | maria.diplarou22@gmail.com

Προφίλ

Μεστή από πάθος για την τέχνη και τη δημιουργία. Εμπλέκομαι σε καλλιτεχνικές παρεμβάσεις φεστιβάλ - εκδηλώσεων και δημοσιών δράσεων, διοχετεύοντας πάντα το μέγιστο της ενέργειας μου.

Μέρος ποικίλων ομάδων, συνόλων, μη-κυβερνητικών οργανισμών, που καταπνόνταν με θέματα νεολαίας, γυναικείου ζητήματος, ψυχικής και σεξουαλικής υγείας και ευημερίας, συμπεριφορικών εξαρτήσεων - εξαρτήσεων από ουσίες και τη διαδικασία αποστιγματοποίησης.

Στην ερευνητική και ακαδημαϊκή διάσταση, με ενδιαφέρει ιδιαίτερα η μελέτη κοινωνιών που έχουν βιώσει συγκρούσεις και η διερεύνηση των δυναμικών της μετασυγκρουσιακής φάσης. Η έρευνά μου επικεντρώνεται στη μεταβατική δικαιοσύνη, στις πολυπλοκότητες των διαομαδικών σχέσεων, στον αντίκτυπο της ιστορικής εκπαίδευσης και στην επιρροή της συλλογικής μνήμης.

Εκπαίδευση

2021 - 2024

Υποκριτική, Ανώτερο Δίπλωμα, Δραματική Σχολή "Βλαδίμηρος Καυκαρίδης" (9.01)

2021 - Τώρα

Υποψήφια Διδάκτωρ

Κοινωνικές και Πολιτικές Επιστήμες, Πανεπιστήμιο Κύπρου

2018 - 2021

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα

Κοινωνική και Αναπτυξιακή Ψυχολογία, Πανεπιστήμιο Κύπρου (9.05)

2014 - 2018

Πτυχίο Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου (8.17)

Γλώσσες

- Ελληνικά
- Αγγλικά

Εμπειρία

«Ως Αληθώς» (Φωνές παιδιών... Κραυγές γυναικών)

Σκηνοθεσία: Δέσποινα Μπεμπεδέλη
Θεατρικό Αναλόγιο, 2024, 2025

Στα Όνειρα του Λόρκα Σεληνόφως και Αίμα

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μιχαήλ
Αναλόγιο Δραματοποιημένης Ποίησης, 2025

Περιμένοντας τον Γκοντό

Σκηνοθεσία: Δέσποινα Μπεμπεδέλη
Διπλωματική Παράσταση, 2024

Κοινός Λόγος

Σκηνοθεσία: Νεοκλής Νεοκλέους
Διπλωματική Παράσταση, 2024

Αρχαίο Δράμα, Συρραφή αποσπασμάτων τραγωδίας, κωμωδίας

Διπλωματική Παράσταση 2024
Σκηνοθεσία: Σκηνοθεσία: Ανώτα Σαντοριναίου

Επαγγελματική Ανάπτυξη

ΦΕΒ - ΜΑΗ 2025, 27 ώρες

Εργαστήριο: «[Δεν είναι μόνο] λόγια στο χαρτί» από Αλεξία Παπαλαζάρου

- **Θεατρική Γραφή**

Διοργάνωση: Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

ΔΕΚ 2024, 8 ώρες

Εργαστήριο: Εργαλειοθήκη -Κατάκτηση νέων εργαλείων αφήγησης ιστοριών από την Ελένη Αναστασίου

- **Μεθοδολογία των «λεκτικών δράσεων» - μέθοδος εργασίας σκηνοθέτη Γιάννη Λεοντάρη**

Διοργάνωση: Δημοτικό Κέντρο Χορού Λεμεσού

ΙΟΥΝ 2024, 25 ώρες

Εργαστήριο: Μεθοδολογία Υποκριτικής με θέμα: Γλώσσα- Ρίζα- Θέατρο από Βασίλη Ανδρέου

Διοργάνωση: Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

ΝΟΕ 2023, 5 ώρες

Εισαγωγή στη Μέθοδο Εργασίας του Θεόδωρου Τερζόπουλου «Η Επιστροφή του Διόνυσου»

Διοργάνωση: Θέατρο Ριάλτο και Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) με τη συνεργασία του Κυπριακού Κέντρου Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ)

Ενδιαφέροντα

Συγγραφή Μονόπρακτων Έργων, Δοκιμίων & Ποιημάτων • Κατασκευή Προπς • Χορός • Ζωγραφική • Φωτογραφία • Σχεδιασμός Γραφικών • Voice Over