



ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2025
2026





ΣΚΗΝΗ 018

Διασκευή
Παρασκευάς Καρασούλος - Νίκανδρος Σαββίδης

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Χαυς Κρίστιαν Άντερσεν

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Παντελής Βουτουρής

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ανθή Αντωνιάδου

ΜΕΛΗ

Ανδρέας Άππιος

Γεώργιος Θεοδοσίου

Κλείτος Κλείτου

Νικολέτα Κλεοβούλου

Ξενάκης Κυριακίδης

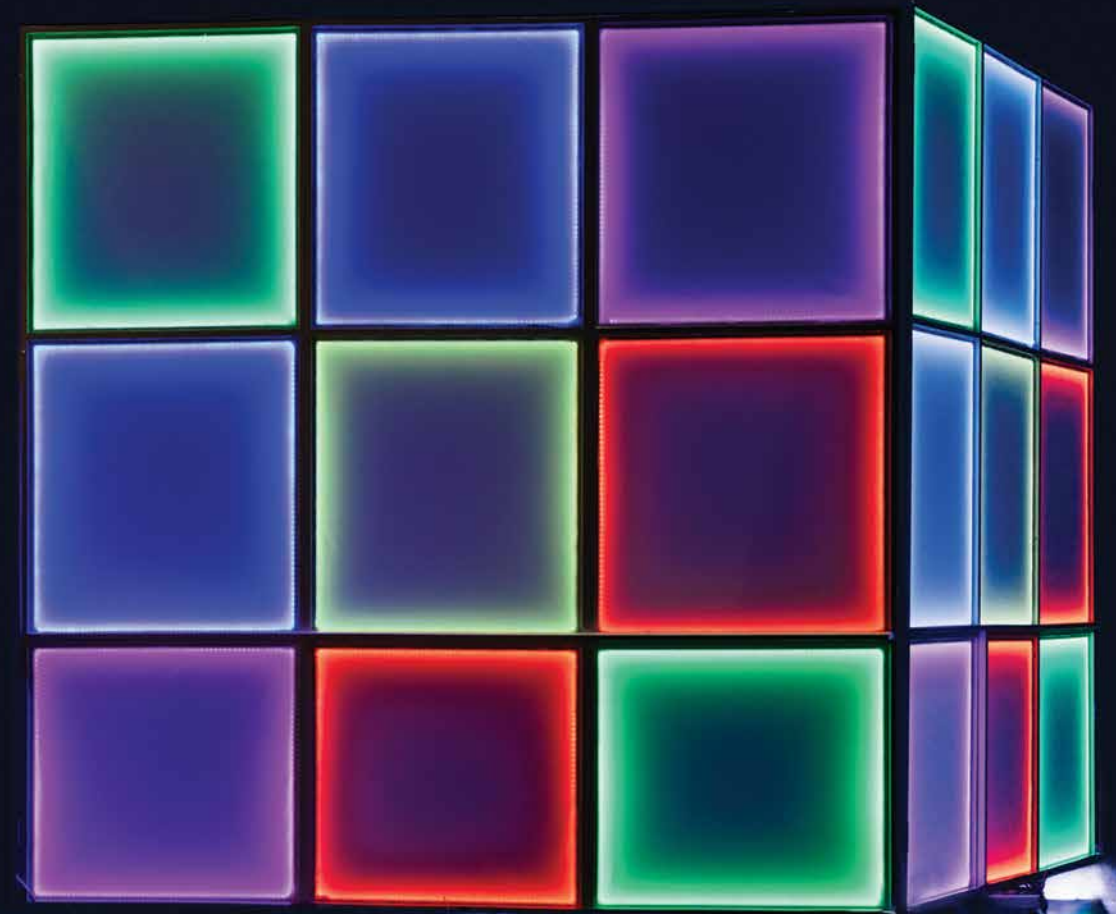
Ζήνων Παπαφιλήπου

Μαρία Χαμάλη

Θεατρική Περίοδος 2025-2026

Σκηνή 018, Παραγωγή 530

Έργο 1ο





ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ
Κεντρική Σκηνή
Εύης Γαβριλίδης
Σκηνή 018
Πρώτη παράσταση
Κυριακή 5 Οκτωβρίου 2025

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Σκηνοθεσία: Μαρίνα Βρόντη

Στίχοι τραγουδιών: Παρασκευάς Καρασούλος

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιώργος Γιάννου

Μουσική-Μουσική διδασκαλία: Χαράλαμπος Παντελή – Κωνσταντίνα Ξενοφώντος

Χορογραφία-Κινησιολογία: Χλόη Μελίδου

Σχεδιασμός φωτισμών: Γεώργιος Κουκουμάς

Βοηθός σκηνοθέτριας: Μικαέλα Καρή

Ειδικές κατασκευές: Στέφανος Νεάρχου

Εκτέλεση σκηνικού: Εργαστήρια Σκηνικών ΘΟΚ

Εκτέλεση κοστούμιών: Εργαστήρια Ραπτικής ΘΟΚ

Για τις ανάγκες της ηχογράφησης της μουσικής έπαιξαν όργανα ο Χρίστος Ισιδώρου (ζουρνάς, πιθκιαύλι, φλογέρες), η Κωνσταντίνα Ξενοφώντος (νταούλι, τουμπερλέκι, ιδιόφωνα κρουστά, μελόντικα) και ο Χαράλαμπος Παντελή (λαούτο, λάφτα, μαντολίνο, πλήκτρα, εναρμόνιση).

Studio ηχογράφησης: The Elbow Room, Records & Productions

Ηχοληψία, Επεξεργασία, Μίξη, Ηχητικά εφέ, Κρουστά: Μικαέλα Τσαγκάρη

Παίζουν (με αλφαθητική σειρά):

Δημήτρης Αντωνίου
Βασιλιάς

Γρηγόρης Γεωργίου
Χωρικός/Αμάντιο Κρόοκ

Θανάσης Ιωάννου
Υπουργός/Χωρικός

Μυρτώ Κουγιάλη
Στρατηγός/Χωρικός

Άρης Κυπριανού
Χωρικός/Τροβαδούρος/Πηγάδι

Χαρά Λαμπή
Πριγκίπισσα

Κύνθια Παυλίδου
Χωρικός/Βασίλισσα

Πολυξένη Σάββα
Στρατηγός/Χωρικός

Βασίλης Χαραλάμπος
Χωρικός/Εράσμιος Κρόοκ



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΥΜΝΟΣ

Ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν δημοσίευσε το 1837 τα *Καινούρια ρούχα του Αυτοκράτορα*. Έχουν περάσει σχεδόν 190 χρόνια από την πρώτη δημοσίευση του παραμυθιού και η εμβληματική φράση «Ο βασιλιάς είναι γυμνός!» ακόμη επανέρχεται πολύ συχνά στην καθημερινότητά μας, συμβολίζοντας τη δύναμη της αλήθειας απέναντι στο ψέμα και τη ζωτική ανάγκη η Εξουσία να διαθέτει ευθύνη, ταπεινότητα και γνώση για να μπορεί να αντέχει το βάρος της. Στο συγκεκριμένο παραμύθι του Άντερσεν και την πολυσημία του οφείλεται, άραγε, το γεγονός πως η σκόνη του χρόνου δεν κάθισε πάνω στον αρχικό του μύθο ή μήπως, απλώς, το παραμύθι, αιώνες τώρα, επιβεβαιώνει την αλήθεια πως είναι στη φύση του ανθρώπου ν' αγαπά την αλήθεια, αλλά πάντα να ερωτεύεται το ψέμα;

Ο δικός μας βασιλιάς, που δημιουργήσαμε διασκευάζοντας θεατρικά το παραμύθι του Άντερσεν, πρέπει να «πάθει για να μάθει» πως και η αλήθεια μπορεί να είναι και ερωτεύσιμη και άξονας ζωής. Δύσκολο εγχείρημα, αλλά αναγκαίο και ισοδύναμα γοητευτικό. Η δική μας πριγκίπισσα ενηλικιώνεται βλέποντας τον πατέρα της να χάνει τον εαυτό του με την εμμονή του στην εικόνα, χωρίς να νοιάζεται για την ουσία και τον προορισμό της δύναμής του. Από την άλλη, η μητέρα –η βασίλισσα– «ξανάρχεται» από το δικό της προσωπικό ταξίδι στο πηγάδι δίχως πάτο, γεμάτη καθαρή γνώση για τη ζωή, την προσωπική και την κοινωνική.

Όλα αυτά συντελούνται στον μαγικό κόσμο του θεάτρου, που ενθαρρύνει τον καθένα μας, αφού καθούμε στα δάση της ψυχής μας, να βρούμε μαγικά όσο περισσότερες απαντήσεις στα ερωτήματα που θέτει το ωραίο ταξίδι της ζωής. Αυτό ήταν και το αρχικό κίνητρο που μας οδήγησε στην επιλογή του έργου, αλλά και στο εκ νέου δραματουργικό του στήσιμο.

Το να αναμετρίεσαι με την πραγματικότητα και την αλήθεια είναι το θεμελιώδες ζήτημα της καινούργιας μας παγκοσμιοποιημένης ζωής, μιας ζωής γεμάτης εικονικές αφηγήσεις και ζωτικά ψεύδη, γεμάτης απατηλά αόρατα ρούχα και εγωιστικές εμμονές. Προσπαθήσαμε να διατηρήσουμε την... ψυχραιμία μας, μέσω της λεπτής σάτιρας και του χιούμορ που δίδαξε ο Άντερσεν ως συγγραφέας, προκειμένου να αντιμετωπίσουμε το χθες και κυρίως το σήμερα.

Εσείς θα μας πείτε αν τα καταφέραμε...

Παρασκευάς Καρασούλος
Νίκανδρος Σαββίδης









ΟΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΟ ΨΕΜΑ, ΝΑ ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ ΝΑ ΤΟ ΛΕΣ

Είναι η δεύτερη φορά που μου δίνεται η Σκηνή 018 για να δράσω μέσα και πάνω σ' αυτήν. Αυτήν τη φορά μ' ένα έργο που είναι γραμμένο, νομίζω, από το μέλλον. Δηλαδή, όσο πιο μετά, τόσο πιο επίκαιρο!

Όσο περνούν τα χρόνια, όλο και πιο εύκολα ο κόσμος κλείνει το στόμα του από φόβο, να μη γίνει δυσάρεστος, να μη χάσει τη βολή του, να μην κατηγορηθεί για επανάσταση και υποκίνηση εξεγερσης. Μπορεί να βλέπουμε όλοι μαζί πως ο ουρανός είναι συννεφιασμένος και να βρέχει καρέκλες πάνω στο κεφάλι μας, κι επειδή αυτός που ορίζει και διατάζει την όποια πολιτεία λέει πως είναι ξαστεριά και το φεγγάρι είναι υπέρλαμπρο, όλοι υποστηρίζουμε πως όντως είναι! Πράγματι, είναι τόσο φωτεινά υπέροχη η νύχτα απόψε! Κι ας είμαστε βρεγμένοι ως το κόκαλο! Τουλάχιστον αύριο θα έχουμε τη δουλειά μας κι ένα πιάτο φαΐ στο τραπέζι μας.

Θα μπορούσε, πράγματι, το παραμύθι αυτό να γινόταν ένα εξαιρετικό έργο τρόμου όπου οι κάτοικοι της τάδε πολιτείας ζουν υπό τον τρόπο ενός παράλογου ηγέτη και ακολουθούν πιστά ό,τι τους πει. Μέχρι τη μέρα που κάποιος θα φωνάξει «φτάνει!» και θα γίνει μια μεγάλη επανάσταση – με τεράστιες απώλειες μεν, αλλά τουλάχιστον θα έρθει μια αλλαγή.

Τα καινούρια ρούχα του βασιλιά είναι μια διαχρονική ιστορία. Όσο περισσότερη φθορά, τόσο πιο επίκαιρος ο Άντερσεν! Εδώ, όμως, για ακόμα μία φορά, φτιάχνω μια παράσταση για να τη δει ένα παιδί. Που δεν θέλω να το τρομοκρατήσω καθόλου· αντιθέτως, θέλω να του πω: Όπου βλέπεις το ψέμα, να μη φοβάσαι να το λες, γιατί μετά τα ψέματα θα φουσκώσουν και θα σκάσουν πάνω στο πρόσωπό μας. Όπως ο δυνατός ήχος ενός μπαλονιού που, όταν το φουσκώσουμε πολύ, μας τρομάζει.

Έχω δώσει μια έξτρα κωμική προσέγγιση στο ανέβασμα του έργου, για να τονίσω τη γελοιότητα μέσα στην οποία οδηγείται κάποιος όταν τον θολώνουν η εξουσία και τα πλούτη. Πόσο εύκολο είναι να εξαπατηθείς για να μη χάσεις τη βολή σου. Αλλά και, από την άλλη, πώς μπορεί αυτός που λέει την αλήθεια να συνεφέρει κι αυτόν που τόσον καιρό ζούσε σε μια πλάνη. Κτίζω μια κωμωδία με ακραίους χαρακτήρες. Διασκεδαστική για τα παιδιά και τους μεγάλους. Να μην κουνάει το δάκτυλο. Να διδάσκει, χωρίς να επιβάλλει. Να γελάς, χωρίς να ντρέπεσαι! Να προβληματιστείς, όταν φύγεις, για το ποιος είναι «γυμνός» γύρω μας κι εσύ κάνεις πως δεν βλέπεις...

Ο βασιλιάς είναι γυμνός σε πολλές περιπτώσεις στο νησί μας. Ποιος είναι αυτός που θα το πει; Ποιος είναι αυτός που θα αντέξει να τον βγάλουν τρελό χωρίς να είναι; Ποιος θα νικήσει; Αν έστω κι ένα παιδί φύγει από την παράσταση και την ώρα που βλέπει το άδικο το πει, έχω κάνει σωστά τη δουλειά μου. Κι εγώ κι ο Άντερσεν και ο Καρασούλος με τον Σαββίδη, που έκαναν τη διασκευή.

Έχω μαζί μου μια υπέροχη ομάδα: τον Χαράλαμπο και την Κωνσταντίνα, που ντύνουν το έργο με ήχους από τη δική μας χώρα/πολιτεία, τον Γιώργο, που έφτιαξε ένα playground για τους νηοποιοούς και τους θεατές, τη Χλόη, που το κίνησε μέσα στον χώρο, τον Γιώργο, που το έλουσε με φως, και τη Μικαέλα, που με κρατούσε για να διευθύνω την ορχήστρα που θα απολαύσετε από 5 Οκτωβρίου.







ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Ο **Βασιλιάς** νοιάζεται μόνο για τα **καινούρια του ρούχα** και απαιτεί καθημερινά νέα κοστούμια, για να μη χάσει την αίγλη και το κύρος του.

Όμως οι ράφτες του έχουν στερέψει από έμπνευση κι εκείνος βυθίζεται σε απόγνωση, την ώρα που οι πιστοί του **Υπουργός** και **Στρατηγός** προσπαθούν μάταια να βρουν λύσεις.

Δίπλα του η πριγκίπισσα **Τιράντ**, που σπουδάζει μαγική τέχνη χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία και προσπαθεί να βρει τη δική της φωνή και ταυτότητα, ενώ η σκιά της μητέρας της, της **Βασίλισσας**, που χάθηκε κυνηγώντας ένα άπιαστο αστέρι και παραμένει παρούσα μέσα σ' ένα πηγάδι χωρίς πάτο, βαραίνει την οικογένεια και την αυλή.

Μέσα σε αυτό το κλίμα απελπισίας, καταφθάνουν ο πανούργος **Εράσμιος Κρόοκ** και ο γιος του **Αμάντιο**.

Παρουσιάζονται ως περιπλανώμενοι τεχνίτες και υπόσχονται να υφάνουν ρούχα από μαγικές κλωστές που μόνο οι έξυπνοι μπορούν να δουν.

Ο **Βασιλιάς**, μαγεμένος από την προοπτική μιας ανεπανάληπτης εμφάνισης, τους εμπιστεύεται, και το παλάτι, οι αυλικοί και τελικά ο ίδιος ο λαός παρασύρονται στην απάτη.

Στο μεταξύ, η γνωριμία της **Τιράντ** με τον νεαρό **Αμάντιο** εξελίσσεται σ' έναν απρόσμενο έρωτα, που φέρνει μιαν αχτίδα φωτός σ' έναν κόσμο όπου η αυταπάτη και η φιλοδοξία απειλούν να καταπιούν τα πάντα.

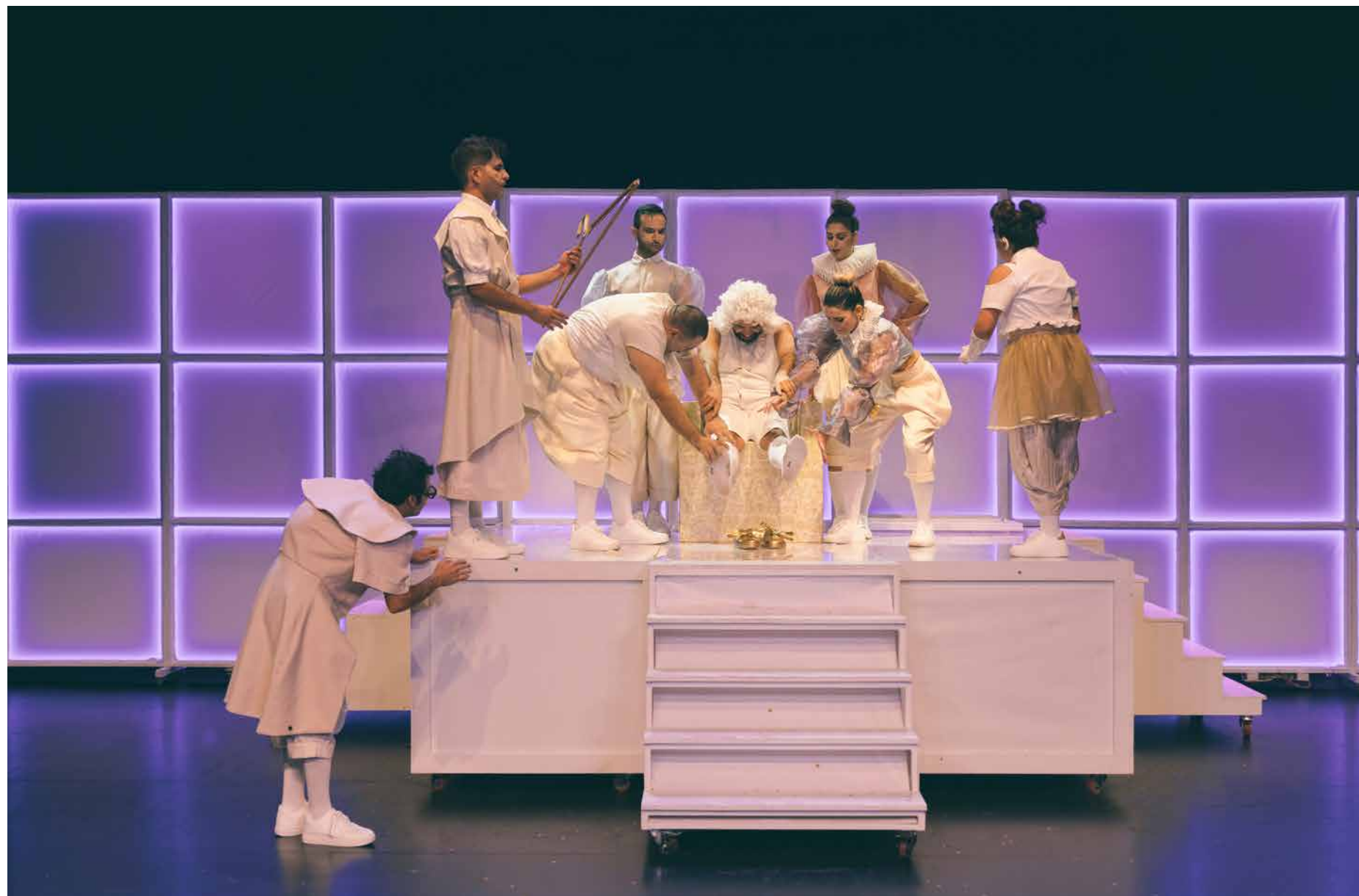
Κι έτσι, όταν έρθει η στιγμή της μεγάλης εμφάνισης, τα «καινούρια ρούχα» του Βασιλιά θα φανερώσουν σε όλους την αλήθεια.











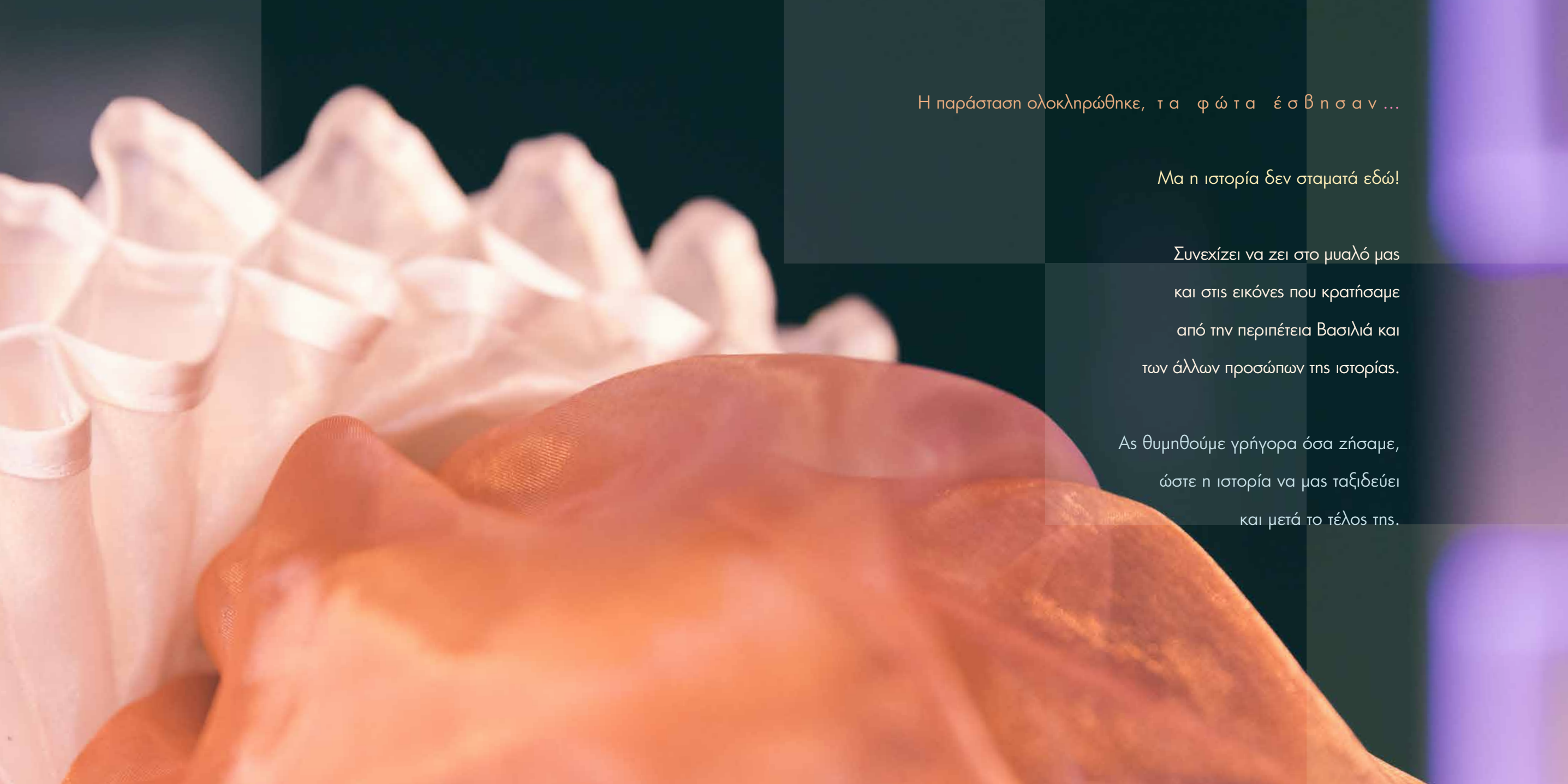












Η παράσταση ολοκληρώθηκε, τ α φ ώ τ α έ σ β η σ α ν ...

Μα η ιστορία δεν σταματά εδώ!

Συνεχίζει να ζει στο μυαλό μας
και στις εικόνες που κρατήσαμε
από την περιπέτεια Βασιλιά και
των άλλων προσώπων της ιστορίας.

Ας θυμηθούμε γρήγορα όσα ζήσαμε,
ώστε η ιστορία να μας ταξιδεύει
και μετά το τέλος της.



ΡΟΥΧΟ ΣΩΣΤΟ ή ΡΟΥΧΟ ΣΤΡΑΒΟ;

Βρες το Σωστό ή το Λάθος.

1. Ο Βασιλιάς αγαπούσε τα ρούχα του πιο πολύ από όλα.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

2. Η Βασίλισσα έφυγε από το παλάτι, γιατί ήθελε να αγοράσει καινούρια ρούχα.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

3. Ο Εράσμιος Κρόοκ μιλούσε πολύ καλά την περσική γλώσσα.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

4. Ο Αμάντιο Κρόοκ ξέρει να ράβει.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

5. Ο Υπουργός και ο Στρατηγός είπαν ψέματα στον Βασιλιά για τα ρούχα.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

6. Το Πηγάδι μιλούσε στην Πριγκίπισσα και της έβαζε γρίφους για να σώσει τη μητέρα της.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

7. Ο Εράσμιος Κρόοκ ξεγέλασε τους χωρικούς δίνοντάς τους ψεύτικους σπόρους πεπονιών.

ΣΩΣΤΟ ☐ ΛΑΘΟΣ ☐

ΠΟΙΑ ΦΩΝΗ ΜΙΛΗΣΕ;

Διάβασε τις παρακάτω φράσεις και προσπάθησε να θυμηθείς ποιος ήρωας ή ποια ηρώίδα τις είπε.
Γράψε το όνομά τους στη γραμμή που υπάρχει από κάτω.

«Αφού δεν αλλάζει ο λαός, τουλάχιστον ν' αλλάζω εγώ!»

.....

«Κι αν στόλισες το γαίδαρο, γι' άλογο δεν περνιέται.»

.....

«Ο πιο κακός συγγάτοικος στη ζωή είναι ο εγωισμός.»

.....

«Το ύφασμα που υφαίνεται με τούτες τις κλωστές μόνο οι έξυπνοι μπορούν να το δουν.»

.....

«Θέλω να μ' αγαπούν γι' αυτό που είμαι.»

.....

«Ο Μεγαλειότατος είναι έτοιμος να φορέσει τα καινούρια του ρούχα.»

.....

«Είδα αυτό που θα 'θελε ο Βασιλιάς μας να δω.»

.....

Βασιλιάς
Βασίλισσα
Αμάντιος Κρόοκ
Εράσμιος Κρόοκ
Στρατηγός
Πριγκίπισσα Τιράντ
Υπουργός





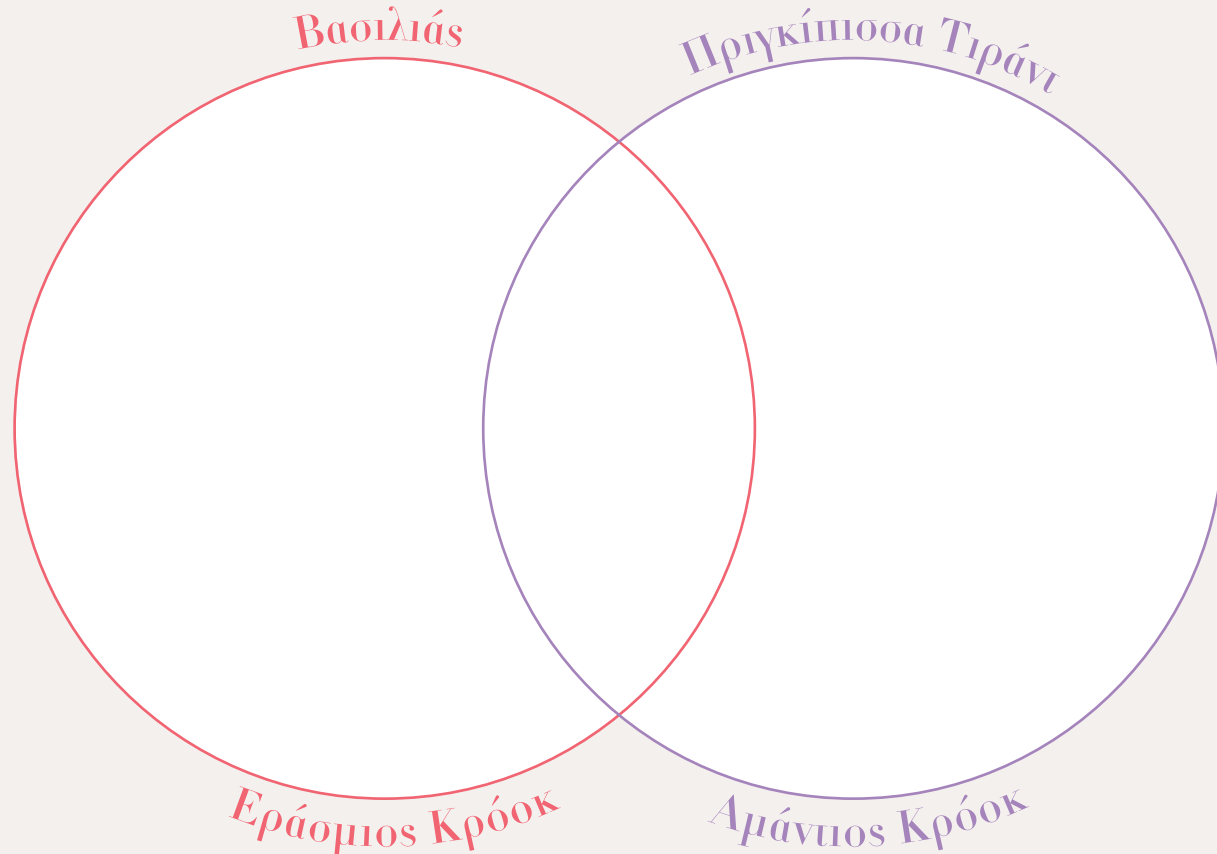
ΙΔΙΟΙ και ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ

Συμπλήρωσε το διάγραμμα με ομοιότητες και διαφορές των χαρακτήρων του έργου.

Στην αριστερή πλευρά γράψε όσα χαρακτηρίζουν τον Βασιλιά και τον Εράσμιο Κρόοκ.

Στη δεξιά πλευρά γράψε όσα χαρακτηρίζουν την Πριγκίπισσα και τον Αμάντιο Κρόοκ.

Στη μέση σημείωσε όσα έχουν κοινά.



ΑΝ η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΤΑΝ...

Η παράσταση μάς έδειξε τι συνέβη όταν ο Βασιλιάς παρασύρθηκε από τη ματαιοδοξία του.

Όμως κάθε ιστορία μπορεί να έχει και μια συνέχεια...

Σκέψου τι θα μπορούσε να γίνει μετά το τέλος που είδαμε στην παράσταση.

Ο Βασιλιάς αλλάζει
και γίνεται πιο δίκαιος;

Η Πριγκίπισσα αναλαμβάνει
κάποιο άλλο ρόλο στο παλάτι;

Ο λαός βρίσκει θάρρος
να μιλά πάντα με ειλικρίνεια;

Ο Εράσμιος Κρόοκ αλλάζει
γνώμη ή συνεχίζει τις απάτες;

Ζωγράφισε τη δική σου εκδοχή
για τη συνέχεια της ιστορίας.



Αν γινόσουν Βασιλιάς για μια μέρα, τι ερωτήσεις θα έκανες στον λαό σου;
Τι διαγγέλματα θα ήθελες να βγάλεις;

Χρωμάτισε τα ρούχα του Βασιλιά και συμπλήρωσε τα συνεφάκια
με όσα θα ήθελες να λέει ο Βασιλιάς.

Μπορεί να μοιάζει δυνατό
πόδια κοντά όμως έχει
το ψέμα ιδρώνει στον καιρό
στο χρόνο δεν αντέχει

Η αλήθεια όσο κι αν πονά
ξέρει και να γιατρεύει
σφικτά στο δρόμο σου κρατά
νου και καρδιά απ' το χέρι

Μπορεί να ντύνεται καλά
και ρούχα όλο ν' αλλάζει
το ψέμα όταν βγει μπροστά
γυμνό και λίγο μοιάζει

Στα μάτια όταν με κοιτάς
θέλω να βλέπω φως μου
αυτό που πάντα ήτανε για μας
αλήθεια κι οδηγός μου





ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Λογιστής
Σάββας Χαραλάμπους

Ροδούλα Φιλίππου
Φωτεινή Κουρσάρη
Αθηνά Χατζηιωακείμ
Άντρη Χατζηπαπαπαναγιώτου

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρίνα Μαλένη

Νίκη Μουρουζή

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ/ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρία Ευσταθίου

Άνδρη Διαμαντίδου

ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΩΝ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μάγδα Μακάρ

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Κυριακή Αργυρού

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Σταφυλάρη-Κυριάκου
Χρύσω Αλεξάνδρου

Ιδιαίτερα Διευθυντή
Ειρήνη Αναστασίου

ΤΑΜΕΙΟ

Γεωργία Κωνσταντίνου
Κωνσταντίνα Σάββα

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Φώτης Μύθιλλος
Μαρία Σαράντη

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου
Σταύρος Ευλαμπίου

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Πέτρος Κουλέρμος
Ελένη Ζαφείρη

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έλενα Ανδρέου-Σεβαστίδου
Χριστίνα Φιλίππου
Ηλιάνα Φλωρίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τεχνικός Προϊστάμενος/Συντονιστής
Χάρης Καυκαρίδης

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Ανώτερος Τεχνικός
Πέτρος Λουκά

Μηχανικοί Σκηνής
Λύσανδρος Λυσάνδρου
Δώρος Τσολάκης

Χριστάκης Παναγή
Μιχάλης Σταύρου
Μενέλαος Μενελάου
Αντρέας Αντρέου
Νικόλας Παπαχριστοφόρου

ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΩΝ

Διευθυντής Σκηνής
Αχιλλέας Αχιλλέως

Βοηθός Διευθυντής Σκηνής
Κυριάκος Σάββα

Βοηθοί Σκηνής/Υπεύθυνοι
Δοκιμής και Παράστασης
Μαρία Χαραλάμπους
Κώστας Μενόικου
Χάρης Ιωάννου

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Ανώτερος Φωτιστής
Γεώργιος Κουκουμάς

Σταύρος Τάρταρης
Αρτέμης Χούτρης

ΤΜΗΜΑ ΗΧΟΥ

Γιώργος Χριστοφή
Στράτος Σταμάτης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Σπύρος Ιωαννίδης

ΑΜΠΙΓΙΕΖ

Μαρία Ορφανίδου-Χαραλάμπους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Κωνσταντία Γερολεμίδου
Παναγιώτα Λαζάρου
Θεοδοσία Μαλέκκου Στυλιανού

ΘΥΡΩΡΟΙ/ΤΑΞΙΘΕΣΙΑ

Υπεύθυνη Υποδοχής Κοινού/
Θεατρικών Χώρων ΘΟΚ
Φαίη Αρότη

Στέλλα Ανδρέου-Χριστοδούλου
Παναγιώτα Αντωνίου
Ρίτα Αχιλλέως
Δόνα Εγγλεζάκη
Ευαγγελία Εγγλεζάκη
Μαρία Εφραίμ
Αργυρή Ηλία
Μαρία Ιωάννου
Χριστίνα Κάσια
Μαριάννα Κούρτη
Άρτεμη Κυριακίδη
Τώνια Μαντοβάνη
Ελευθερία Παντέλα
Άντρη Σπανού
Κατερίνα Φαρμακίδου
Έλενα Χαραλαμπίδου
Ραφαήλια Χατζηλήρα

ΕΚΔΟΣΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Μαρία Ευσταθίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
Κυριακή Αργυρού

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Μιχάλης Παπαδόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
grafish design (Κατερίνα Τσεβά)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Δημήτρης Λούτσιος

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
The Leaders Ltd



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

77 77 27 17

THOC.ORG.CY

