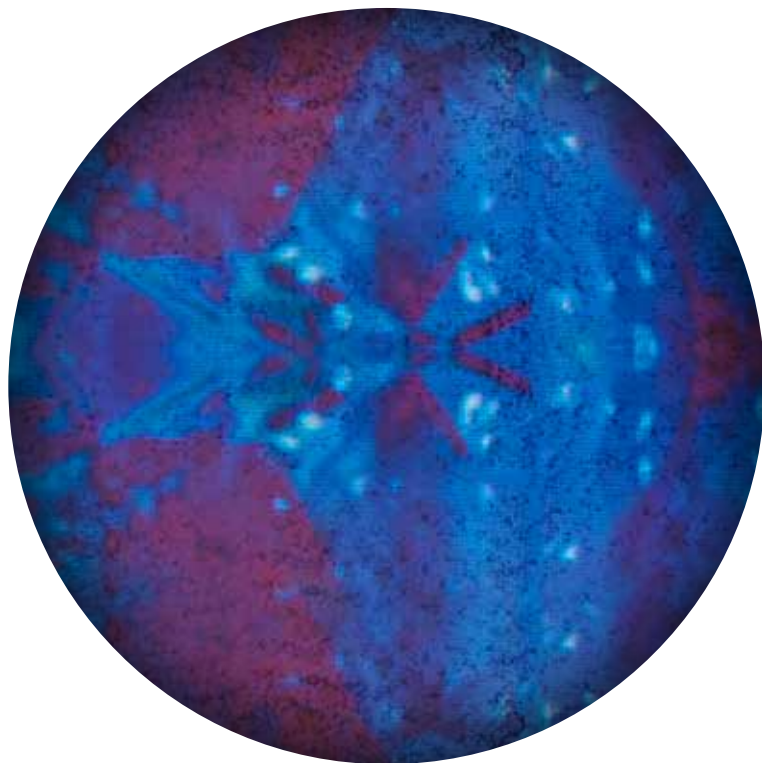
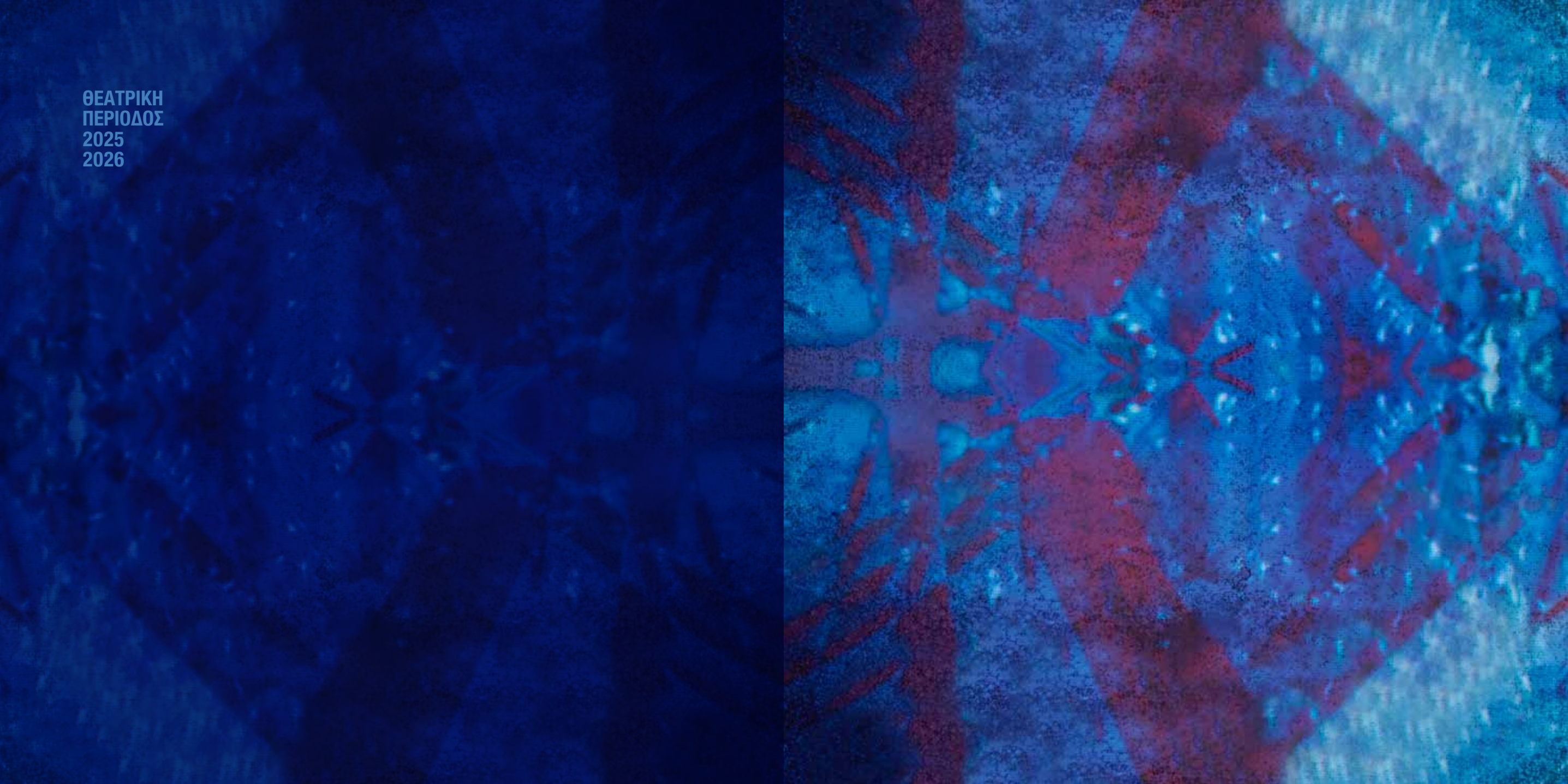
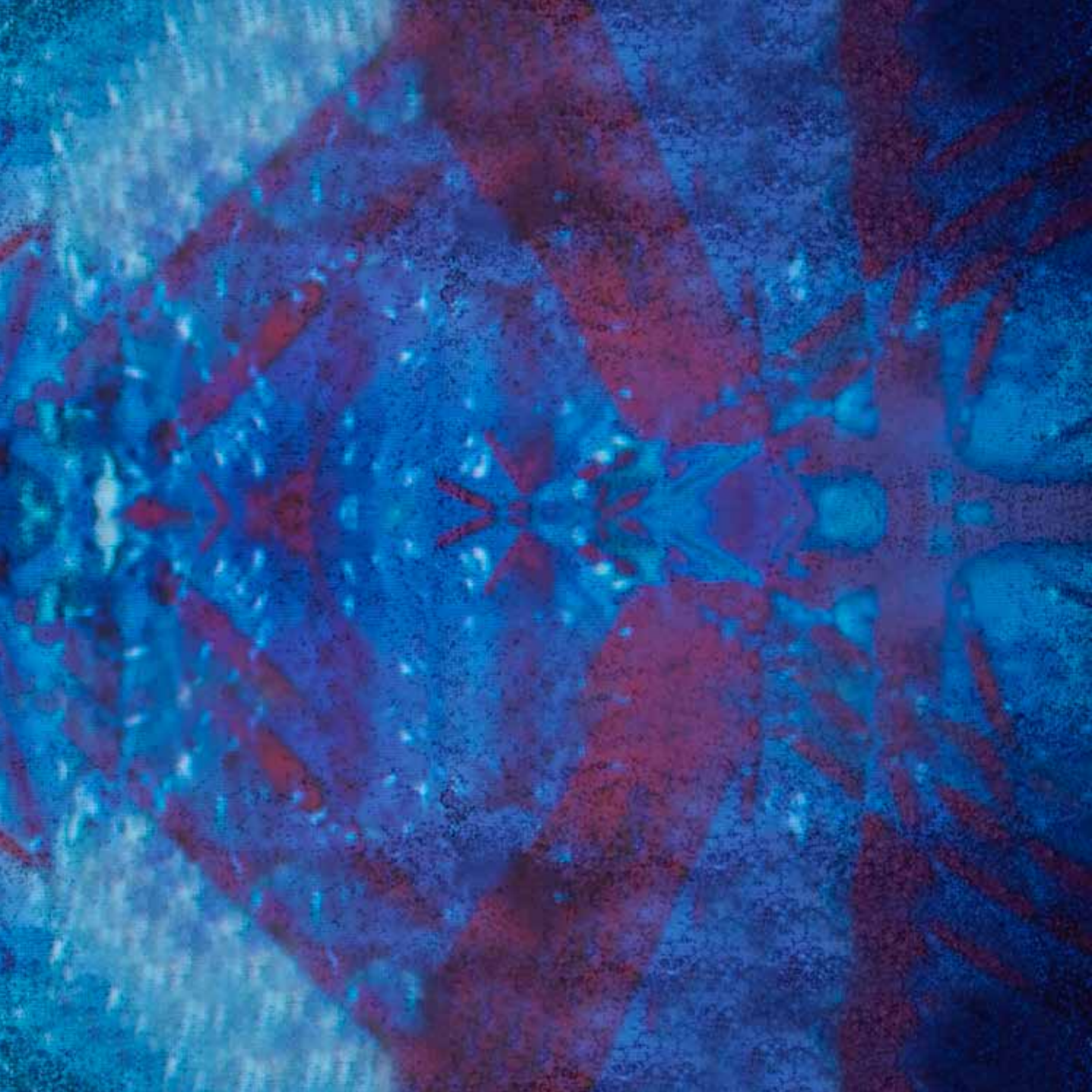




ΠΕΙΡΑ
ΜΑΤΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2025
2026





Η ΑΝΑΘΕΣΗ

της Ευρυδίκης Περικλέους-Παπαδοπούλου

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Παντελής Βουτουρής

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ανθή Αντωνιάδου

ΜΕΛΗ

Ανδρέας Άππιος

Γεώργιος Θεοδοσίου

Κλείτος Κλείτου

Νικολέτα Κλεοβούλου

Ξανάκης Κυριακίδης

Ζήνων Παπαφιλίππου

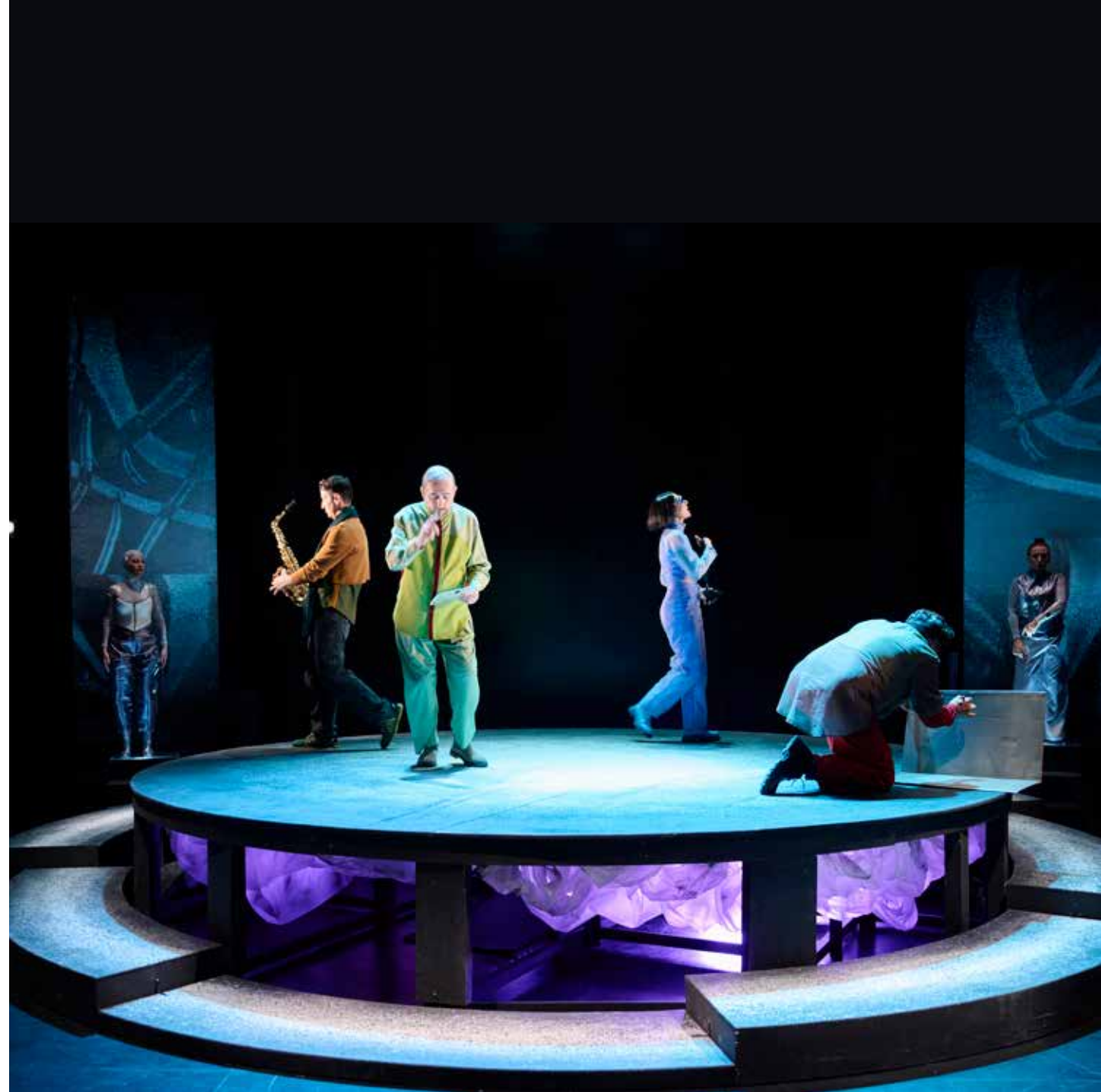
Μαρία Χαμάλη

Θεατρική Περίοδος 2025-2026

Πειραματική Σκηνή

Παραγωγή 535

Έργο 1ο



**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ**

Πρώτη παράσταση
Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2026

Σκηνοθεσία: Αύρα Σιδηροπούλου

Σκηνικά: Χάρης Καυκαρίδης

Κοστούμια: Ελένη Ιωάννου

Μουσική: Βάνιας Απέργης

Κίνηση: Ήβη Χατζηβασιλείου

Σχεδιασμός βιντεοπροβολών: Άρτεμις Ευλογημένου

Σχεδιασμός φωτισμού: Γεώργιος Κουκουμάς

Βοηθοί σκηνοθέτιδας: Μαρία Χατζηστυλλή – Γιώργος Λίζος

Πρακτικά εφέ: Χριστόδουλος Μαρτάς

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης):

Νάγια Αναστασιάδου
Τζάνετ

Βασίλης Μιχαήλ
Άλεξ

Φώτης Αποστολίδης
Κριστόφ

Πέννυ Φοινίρη
Ίγκα

Ανδρέας Βούλγαρης
Σομπράλ

Έρικα Μπεγέτη
Ντομ/Ντομίνια

Θερμές ευχαριστίες για τη διδασκαλία σαξοφώνου στην Έλλη Μιχαήλ (Windcraft Music Center)
και για τη διδασκαλία τραγουδιού στον Σάββα Σάββα.



Σημείωμα της συγγραφέα

Η *Ανάθεση* είναι ένα νεφελώδες έργο το οποίο διαδραματίζεται σε μια σκοτεινή εποχή αέρηδων πολλαπλών μποφόρ, σαρωτικών καταιγίδων, θεομηνιών, που απορρέουν από τις στάχτες των σημερινών ισοπεδωτικά ακραίων συμπεριφορών των ισχυρών.

Ο καλλιτέχνης, με τη δύναμη της ομορφιάς, του πνεύματος και της δεξιότητας που οικοδομεί τα έργα του, υποσκάπτει συνωμοτικά τούτη τη διάβρωση, αρνούμενος να συνθηκολογήσει με τη σκοτεινή ατζέντα που του επιβάλλεται.

Αυτό διαφοροποιείται κατά περίπτωση, δεδομένου ότι ο καθένας κουβαλά το δικό του βαρίδι. Ένας αθέατος ερωτισμός υποβόσκει, οδηγώντας στην αυτοκαταστροφή. Η έξοδος από το αδιέξοδο είναι μια σκοτεινή καταπακτή που οδηγεί στα drones του τρόμου.

Το έργο γράφτηκε καθ' οδόν, δηλαδή χωρίς προ-δηλωμένες σκηνές, χαρακτήρες, σχέσεις, εντάσεις, ανατροπές, μέσα στο αφόρητα ζεστό καλοκαίρι του 2025. Δεν προσχεδιάστηκε, παρότι προηγήθηκε το δημιουργικό εργαστήριο του Ιουλίου από τον ΘΟΚ, με καλλιτεχνική επιμελήτρια τη σκηνοθέτιδα Μαγδαλένα Ζήρα και τις σκηνοθέτιδες Αύρα Σιδηροπούλου και Εβίτα Ιωάννου.

Με την Αύρα Σιδηροπούλου περιπλανηθήκαμε σε δύσβατα μονοπάτια, επιδιώκοντας κάτι ανατρεπτικό, το οποίο όμως να συνάδει με το πνεύμα του όλου project. Η Αύρα έχει ασύλληπτη αίσθηση και αισθητική για ό,τι δημιουργεί. Μια συνεργασία που εύχομαι να ξανασυμβεί.

Ένα μοναδικό ταξίδι με τους υπέροχους συνεργάτες ηθοποιούς, καλλιτεχνικούς δημιουργούς, το τεχνικό και διοικητικό προσωπικό του ΘΟΚ. Ευχαριστώ το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού για την τιμή να είμαι μέρος της παραγωγής με την οποία επανασυστήνεται η Πειραματική Σκηνή. Εύχομαι να συνεχίσει, αναδεικνύοντας τους Κύριους θεατρικούς συγγραφείς.



Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου

Γεννήθηκε στη Λευκωσία. Εργάστηκε στη Μέση Εκπαίδευση ως καθηγήτρια μουσικής. Δημιούργησε και διευθύνει το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Χώρα, την Γκαλερί και το Θέατρο Χώρα.

Γράφει ποίηση, πεζά και θεατρικά έργα. Ασχολείται επίσης με την έρευνα. Οι ποιητικές της συλλογές *Κ' η Κερύνεια μια ανοιχτή πληγή* (1982), *Χωρίς Ηρωες* (1985) και *Υστερόγραφα* (1985) προλογίζονται από τον ποιητή Κώστα Μόντη. Το 2005 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την ποιητική της συλλογή *Χώρας ιστορία* (Εκδόσεις Νεφέλη). Τα δύο μυθιστορήματά της *Ως αληθώς – Η ζωή της Χαρίτας Μάντολες* (Εκδόσεις Νεφέλη, 2014) και *Και πολλά επικράνθη – Η Ελένη της Καρπασίας* (Εκδόσεις Νεφέλη, 2024), που αφορούν την εισβολή και την κατοχή, ανέβηκαν δραματοποιημένα στη σκηνή. Τα θεατρικά της έργα βραβεύτηκαν από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου και το Θέατρο Ένα.

Τα έργα που ανέβηκαν στη σκηνή είναι:
Φεγγάρι μην κλαις – Θέατρο Ένα (1996)
Το άλλο μισό του Ουρανού – ΘΟΚ (2003)
A bar called Lost Parasite – Croydon Theatre, London (2010)
Αντρόνικος ή ο Ζωγκράφος – Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», Αθήνα (2016), Hellenic Centre, London (2019)
Φωτεινή – Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου (2022), Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη» (2023)
Αερούσα – Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας (2023)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Τα άστρα άγγιξαν τη γη – Θέατρο Ένα (2004)
Τον καιρό της καραντίνας – Θέατρο Χώρα (2021)
Εκεί που σμίγουν οι Ωκεανοί ή Τρεις γενιές θάλασσα – Θέατρο Χώρα (2021)

Σκηνοθετικό σημείωμα



Η *Ανάθεση* αποτελεί μια σύγχρονη αλληγορία, τοποθετημένη σε ένα φουτουριστικό σύμπαν. Η δράση λαμβάνει χώρα σε ένα απομακρυσμένο artists' residency, όπου ο έλεγχος και η επιβολή διαμορφώνουν κάθε πτυχή της ύπαρξης. Η έντονα αφαιρετική αισθητική του εικαστικού, μουσικού και ηχητικού περιβάλλοντος μας μεταφέρει από το εδώ και τώρα σε ένα απροσδιόριστο μέλλον, αναδεικνύοντας την αέναη σύγκρουση της εξουσίας με τη φύση και την ταυτότητα του καλλιτέχνη. Η σταδιακή μετάβαση από τον άνθρωπο στη μηχανή και η διαρκής υπόνοια μιας μετα-ανθρώπινης συνθήκης εγγράφονται στο φανταστικό του θεατή, ο οποίος καλείται όχι απλώς να παρακολουθήσει, αλλά να γίνει μέρος μιας πρωτόγνωρης εμπειρίας που θέτει υπό αμφισβήτηση τα όρια της ελευθερίας, της δημιουργίας και της ίδιας της οργανικής ζωής. Στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης, όπου η μηχανή διεκδικεί τη θέση του ανθρώπου, η παράσταση μας καλεί να αναμετρηθούμε με το τι χάνεται, τι αλλάζει και τι επανεφευρίσκεται στη συνείδησή μας, φωτίζοντας τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στην εξουσία, την αντίσταση και την προσωπική ευθύνη, ανάμεσα στον δημιουργό και το δημιούργημά του.

Η *Ανάθεση* είναι ένα έργο του αύριο, αφαιρετικής φόρμας και παγκόσμιας εμβέλειας, που τιμά την αρχική συνθήκη της γραφής του: γεννήθηκε μέσα από πειραματισμό, έρευνα και συνεργατικό πνεύμα – αποτελεί ένα συλλογικό δημιούργημα πολλών μηνών, αλλά και σύλληψη μιας μελλοντικής δυστοπίας που ολοκληρώνεται μέσα σε μια ιδιαίτερως ανησυχπητική γεωπολιτική συγκυρία. «Πόσο αντιστέκεται ο καλλιτέχνης στη δύναμη της ψευδαίσθησης;» Το έργο μάς προσκαλεί να γίνουμε μέρος μιας κοινής απόφασης – να αντισταθούμε στις σαγηνευτικές σειρήνες της εξουσίας, όποια μορφή κι αν έχει αυτή. Να συλλογιστούμε από κοινού τι πρέπει να υπηρετεί εντέλει η τέχνη. Να αντιληφθούμε πως ο φόβος μπορεί ίσως να νικηθεί όταν τολμήσουμε να τον αντικρίσουμε κατάματα και να καθρεφτίσουμε μέσα στην κυριαρχία του τις δικές μας αντοχές.

ΤΖΑΝΕΤ

«Πρόσκληση: Εκ μέρους της υπερεξουσίας, του Πολυ-πολύγωνου γραφείου και του νεοσύστατου μεγαλοφυούς διεθνούς στρατηγικού Φόρουμ (Ανάθεσης), τα οποία μεριμνούν για την ευημερία των λαών, καλείσαι εσύ...»

ΑΛΕΞ

«...ο ένας, ο μοναδικός καλλιτέχνης, να συνεισφέρεις στο έργο αυτό με τη δύναμη της τέχνης που υπηρετείς».

ΚΡΙΣΤΟΦ

«Έχεις επιλεγεί ως ο πρώτος από τους πρώτους. Οι προκλήσεις των καιρών θέλουν τολμηρούς παίκτες στην παγκόσμια σκακιέρα ανθρωπιστικής προσφοράς».

ΙΓΚΑ

«Καλείσαι να καταπολεμήσεις ή να υπερασπιστείς την αλαζονεία της τέχνης. Ένα πείραμα υπέρβασης του εγώ, με συναρπαστικές ανατροπές. Θα δημιουργήσεις σε ένα εντατικό πρόγραμμα, με συγκεκριμένους όρους, στόχους και πειθαρχία, αλλά και αναγνώριση».

ΣΟΜΠΡΑΛ

«Πόσο αντιστέκεται ο καλλιτέχνης στη δύναμη της ψευδαίσθησης;»

ΑΛΕΞ

«Πόσο αντιδρά στην κριτική του έργου που ο ίδιος δημιουργεί και οι άλλοι αμφισβητούν;»

ΚΡΙΣΤΟΦ

«Έλα στον κόσμο του εξωπραγματικού ημισφαιρίου».

ΙΓΚΑ

«Είσαι ο ένας, ο επιλεγμένος, ο μοναδικός».

ΟΛΟΙ

«Απόδειξέ το!»

ΤΖΑΝΕΤ

«Διεύθυνση: Εκτός Ορίων. Κωδικός αναφοράς: Πειραματικώς Ομιλούντες».

Για την Ανάθεση

Ένα σύγχρονο έργο, χαραγμένο σε σκληρή πέτρα σε αγχωτικούς ρυθμούς, βγαλμένο από τα βάθη του υποσυνείδητου, χυμένο σαν μολύβι κοχλαστό, αντηχεί τους ήχους της ίδιας της πραγματικότητας χωρίς επιχρίσματα, ένας καθρέφτης της ίδιας της κοινωνίας μας όπως τη ζούμε, όπως τη διαβάζουμε καθημερινά στις εφημερίδες και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, που βρίσκουν άμεση ανταπόκριση στις παραστάσεις μας της καθημερινότητας σ' αυτόν τον τόπο.



Ένας υπόγειος προβληματισμός και ερωτισμός διαπερνά το έργο, κάθε σκέψη και κίνηση των ηρώων, ο αγώνας της επιβίωσης ή της αρπαγής και καθυπόταξης του άλλου, η κοινωνική ζωή στις αρχές της, ο αριβισμός, η αναρρίχηση στις θέσεις και στα αξιώματα, οι εναλλαγές της εξουσίας, μια κοινωνία συγκρούσεων και θορύβου, ταχύτατων ρυθμών ζωής και αγχώδης, ανταγωνισμός εξουσιών, η πλουτοκρατία και ο κόσμος της τέχνης, αγώνας σκοτεινών δυνάμεων, φρικτών αποκαλύψεων, επιβολής, ανελευθερίας και ελευθερίας, η ανάθεση δημιουργίας έργων τέχνης κάτω από αντιφατικές συνθήκες.

Ίσως η Κόλαση του Δάντη, όπως τη φανταζόμαστε, όλων των ειδών τα δαιμόνια να πυρώνουν την κάμιννο, μέσα σε μια στριφογυρίζουσα πραγματικότητα που κινείται ανάμεσα στο σκότος και στο ημίφως.

Το έργο δεν είναι γραμμένο για να γίνει εύκολα κατανοητό, γιατί περισσότερο αποτυπώνει θεατρικά τα зоφeρά συναισθήματα και τον ψυχικό θόρυβο και συγκρούσεις, το άγχος και την αδυναμία συνεννόησης, τα κρυφά πάθη, γι' αυτό δεν απλώνει η συγγραφέας πάνω του τούλι καλλωπιστικό ή λογικό, αφήνοντας τα ένστικτα περισσότερο να εκφραστούν χωρίς ειρμό αυστηρό, μάλλον με την κοχλάζουσα περιρρέουσα ατμόσφαιρα παρά με του λόγου και του διαλόγου την αρμονική σύζευξη. Ο αναγνώστης ή θεατής αφήνεται να ζήσει, να βιώσει όσα διαβάζει ή ακούει ή βλέπει, όσα δρώμενα στη σκηνή, με την ανάλογη ατμόσφαιρα και τους ήχους, κι όταν γεμίσει από αυτά, εκ των υστέρων μπορεί να καλέσει την κριτική και τη λογική του να ξεδιαλύνει και να αποκαλύψει.



Η ζωή και η τέχνη έχουν πολλές οδούς και πολλούς τρόπους να εκφραστούν, φτάνει να μην απορρίψουμε κανέναν, αλλά να τους δώσουμε το δικαίωμα να βρουν τον τρόπο και τον δρόμο τους.

Στέλιος Παπαντωνίου
Φιλολόγος

Το θεατρικό πόνημα της αγαπητής μου φίλης Ευρυδίκης Περικλέους-Παπαδοπούλου μας δημιούργησε εικόνες και μηνύματα που μας θυμίζουν το προφητικό έργο *Η φάρμα των ζώων* του Όργουελ, και μας παραπέμπει στον πυρήνα του έργου του Δάντη *Η Κόλαση*. Στο σύνολο, τα μηνύματα του έργου *Η Ανάθεση* κάνουν φανερές τις ασυνείδητες δομές και τις σκοτεινές πλευρές της ανθρώπινης ψυχής, που διαχρονικά λειτουργούν στην καθημερινότητά μας, στη ζωή μας, και ιδιαίτερα σε κρίσιμες κοινωνικές περιόδους, όπου το συναίσθημα και η ευαισθησία του ανθρώπου εξαφανίζονται εξαιτίας του παμφάγου μινώταυρου της παγκοσμιοποίησης και των κλειστών συμφερόντων. Εκεί όπου ο άνθρωπος υποβιβάζεται ως πρόσωπο, εξουδετερώνεται και γίνεται άτομο, με το στερεοτικό -α- και το τέμνω, που σημαίνει ότι δεν τέμνεται, και έτσι γίνεται ένας απλός αριθμός, γίνεται αντικείμενο, γίνεται εμπόρευμα στα χέρια των ισχυρών. Όμως επαναστατεί, και η «σωστική λέμβος» του –η τέχνη και η αισθητική δημιουργικότητα– λειτουργεί ως μέσο επιβίωσης μέσα στον αγώνα του για να διατηρηθεί ως πρόσωπο, ως άνθρωπος, κερδίζοντας ξανά τον ρόλο του ως συναισθηματικός άνθρωπος.



Τον άνθρωπο που αγαπά και ερωτεύεται, που δημιουργεί αλληλέγγυος με τους άλλους, στη λαίλαπα του σύγχρονου ανθρώπου πάνω στα πράγματα. Του καλωδιωμένου ανθρώπου και της προσπάθειας ρομποτοποίησής του από τη νέα τάξη πραγμάτων.

Η τέχνη γίνεται φανερό, σε οποιαδήποτε μορφή της, ότι είναι η άμυνα του ανθρώπου και της ανθρωπότητας απέναντι στις καταστροφικές συνέπειες του διασπληκτικού άγχους της σύγχρονης εποχής, που οδηγεί τον άνθρωπο σε καθημερινά αδιέξοδα. Όλα αυτά με την τέχνη της συμπύκνωσης των συμβολικών και μεταφορικών νοημάτων, που γίνονται φανερά στο θεατρικό έργο *Η Ανάθεση*, μας δίνουν την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον της ανθρωπότητας, θυμίζοντάς μας τους στίχους του Μπρεχτ: «το εγώ και το εσύ είναι λιγότερο από το εμείς».

Άθως Ερωτοκρίτου
Κλινικός ψυχολόγος, ψυχοθεραπευτής,
δραματοθεραπευτής
Επίτιμος Καθηγητής Ψυχοθεραπείας (G.B.)









ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Λογιστής
Σάββας Χαραλάμπους

Ροδούλα Φιλίππου
Φωτεινή Κουρσάρη
Αθηνά Χατζηιωακείμ
Άντρη Χατζηπαπαπαναγιώτου

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρίνα Μαλένη

Νίκη Μουρουζή

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ/ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μαρία Ευσταθίου

Άνδρη Διαμαντίδου

ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΩΝ

Υπεύθυνη Λειτουργός
Μάγδα Μακάρ

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Κυριακή Αργυρού

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Σταφυλάρη-Κυριάκου
Χρύσω Αλεξάνδρου

Ιδιαίτερα Διευθυντή
Ειρήνη Αναστασίου

ΤΑΜΕΙΟ

Γεωργία Κωνσταντίνου
Κωνσταντίνα Σάββα

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Φώτης Μύθιλλος
Μαρία Σαράντη

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου
Σταύρος Ευλαμπίου

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

Πέτρος Κουλέρμος
Ελένη Ζαφείρη

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έλενα Ανδρέου-Σεβαστίδου
Χριστίνα Φιλίππου
Ηλιάνα Φλωρίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Τεχνικός Προϊστάμενος/Συντονιστής
Χάρης Καυκαρίδης

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Ανώτερος Τεχνικός
Πέτρος Λουκά

Μηχανικοί Σκηνής
Λύσανδρος Λυσάνδρου
Δώρος Τσολάκης

Χριστάκης Παναγή
Μιχάλης Σταύρου
Μενέλαος Μενελάου
Αντρέας Αντρέου
Νικόλας Παπαχριστοφόρου

ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΩΝ

Διευθυντής Σκηνής
Αχιλλέας Αχιλλέως

Βοηθός Διευθυντής Σκηνής
Κυριάκος Σάββα

Βοηθοί Σκηνής/Υπεύθυνοι
Δοκιμής και Παράστασης
Μαρία Χαραλάμπους
Κώστας Μενοίκου
Χάρης Ιωάννου

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Ανώτερος Φωτιστής
Γεώργιος Κουκουμάς

Σταύρος Τάρταρης
Αρτέμης Χούτρης

ΤΜΗΜΑ ΗΧΟΥ

Γιώργος Χριστοφή
Στράτος Σταμάτης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Σπύρος Ιωαννίδης

ΑΜΠΙΓΙΕΣ

Μαρία Ορφανίδου-Χαραλάμπους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Κωνσταντία Γερολεμίδου
Παναγιώτα Λαζάρου
Θεοδοσία Μαλέκκου Στυλιανού

ΘΥΡΩΡΟΙ/ΤΑΞΙΘΕΣΙΑ

Υπεύθυνη Υποδοχής Κοινού/
Θεατρικών Χώρων ΘΟΚ
Φαίη Αρότη

Στέλλα Ανδρέου-Χριστοδούλου
Παναγιώτα Αντωνίου
Ρίτα Αχιλλέως
Δόνα Εγγλεζάκη
Ευαγγελία Εγγλεζάκη
Μαρία Εφραίμ
Αργυρή Ηλία
Μαρία Ιωάννου
Χριστίνα Κάσια
Μαριάννα Κούρτη
Άρτεμη Κυριακίδη
Τώνια Μαντοβάνη
Ελευθερία Παντέλα
Άντρη Σπανού
Κατερίνα Φαρμακίδου
Έλενα Χαραλαμπίδου
Ραφαήλια Χατζηλήυρα

ΕΚΔΟΣΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Μαρία Ευσταθίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
Κυριακή Αργυρού

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Δημήτρης Πήχας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
grafish design (Κατερίνα Τσεβά)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Αντώνης Φαρμάκας

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
The Leaders Ltd



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

77 77 27 17

THOC.ORG.CY

