



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

ΜΕΤΑΞΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ (ΘΟΚ)

ΚΑΙ

ΕΝΩΣΗΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ (ΕΗΚ)

ΚΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ

Περίοδος Ισχύος: 01/09/2020 – 31/12/2028

Συνεδρία Διοικητικού Συμβουλίου αρ. 20/2026 (1234) της 4^{ης} Ιουνίου 2026

ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΘΟΚ – ΕΗΚ – ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ

Το παρόν έγγραφο αποτελεί τη νέα συλλογική σύμβαση αναφορικά με την απασχόληση των ηθοποιών στον ΘΟΚ καθώς και το πλαίσιο ετοιμασίας των συμβολαίων. Νοείται ότι ο ελάχιστος αριθμός εργοδότησης ηθοποιών είναι 65 ανά θεατρική περίοδο η οποία αρχίζει με την πρώτη πρόβα του πρώτου έργου της χειμερινής περιόδου και τελειώνει σε 12 μήνες από την ημερομηνία αυτή. Η ελάχιστη διάρκεια των συμβολαίων είναι τρίμηνη.

Ως εκ τούτου τα θέματα που θα ρυθμιστούν είναι:

- Ωράριο εργασίας
- Δοκιμές, παραστάσεις και περιοδείες
- Άδειες ηθοποιών
- Παρεμφερή ωφελήματα ηθοποιών
- Απολαβές
- Περιοδείες εντός και εκτός Κύπρου

A. ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Καλοκαιρινή περίοδος

Η καλοκαιρινή περίοδος αρχίζει την 1^η Μαΐου και τελειώνει την 30^η Σεπτεμβρίου ή με την πρεμιέρα της πρώτης παραγωγής του ΘΟΚ τον Οκτώβρη, όποιο συμβεί το αργότερο.

Συμφωνείται όπως οι ηθοποιοί εργάζονται 6 ώρες την ημέρα για τις δοκιμές των έργων πάνω σε πενθήμερη εβδομαδιαία βάση. Τα διαλείμματα θα ρυθμίζονται μεταξύ του σκηνοθέτη και των υπόλοιπων συντελεστών. Οι αργίες καθορίζονται Κυριακή και Δευτέρα. Αν ο Οργανισμός ανεβάσει αρχαία τραγωδία ή κωμωδία οι ηθοποιοί μπορούν να εργάζονται σε συνεχόμενο ή διακεκομμένο ωράριο. Αν επιλεγεί το συνεχόμενο ωράριο θα είναι πρωινό (9:00-15:00 ή 10:00-16:00) ή απογευματινό (17:00-23:00 ή 18:00-24:00). Σε περίπτωση που επιλεγεί το διακεκομμένο ωράριο τότε η πρόβα θα είναι 5 ώρες το πρωί (9:00-14:00 ή 10:00-15:00) και 5 ώρες το απόγευμα (17:00-22:00 ή 18:00-23:00) με διαφορετικούς όμως ηθοποιούς.

Νοείται ότι ένας ηθοποιός ΔΕΝ θα εργάζεται και πρωί και απόγευμα μέσα στην ίδια ημέρα. Πρωινό ωράριο ορίζεται ως 09:00-14:00 και απογευματινό ορίζεται ως 17:00-22:00 ή 18:00-23:00. Νοείται ότι όταν οι πρόβες γίνονται σε υπαίθριο χώρο τότε το ωράριο να είναι μόνο απογευματινό 17:00-23:00 ή 18:00-24:00

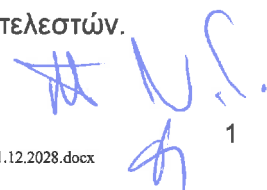
2. Χειμερινή περίοδος

Η χειμερινή περίοδος αρχίζει με τη λήξη της καλοκαιρινής περιόδου και τελειώνει με την έναρξη της επόμενης καλοκαιρινής περιόδου. Συμφωνείται όπως οι ηθοποιοί εργάζονται 6 ώρες την ημέρα για τις δοκιμές των έργων πάνω σε εξαήμερη εβδομαδιαία βάση. Ως αργία ορίζεται η Δευτέρα.

Το ωράριο προβών θα είναι συνεχόμενο πρωινό ή συνεχόμενο απογευματινό. Πρωινό ωράριο ορίζεται από 09:00-15:00 ή 10:00-16:00 και το απογευματινό ορίζεται ως 16:00-22:00 ή 17:00-23:00. Η επιλογή του ωραρίου θα γίνεται κατόπιν διαβούλευσης του σκηνοθέτη με τους ηθοποιούς. Στην περίπτωση που δεν προκύψει σχετική συμφωνία, τον τελευταίο λόγο στον καθορισμό του ωραρίου θα έχει ο ΘΟΚ

Τα διαλείμματα θα ρυθμίζονται μεταξύ του σκηνοθέτη και των υπόλοιπων συντελεστών.

Η πρωινή πρόβα την μέρα της πρεμιέρας καταργείται.



B. ΔΟΚΙΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ

1. Σύνολο παραστάσεων εβδομαδιαίως

- (α) Το σύνολο των παραστάσεων δεν θα υπερβαίνει τις 8 εβδομαδιαίως, εφόσον διεξάγονται στη Λευκωσία.
- (β) Το σύνολο των παραστάσεων Λευκωσίας και περιοδειών δεν θα υπερβαίνει τις 7 εβδομαδιαίως.
- (γ) Στην περίπτωση κατά την οποία παρίσταται ανάγκη διεξαγωγής δύο παραστάσεων περιοδείας την ίδια ημέρα, θα καταβάλλεται προσπάθεια ούτως ώστε να είναι συνεχείς. Για περιοδείες στην Πόλη Χρυσοχούς και Πύργο Τηλλυρίας, θα προσφέρεται διανυκτέρευση υπό την προϋπόθεση ότι οι ηθοποιοί θα χρησιμοποιήσουν το μεταφορικό όχημα του Οργανισμού. Όσον αφορά την Πάφο, θα προσφέρεται διανυκτέρευση εφόσον το ωράριο εργασίας θα ξεπερνά τις 8 ώρες και 30 λεπτά, υπό την προϋπόθεση ότι οι ηθοποιοί θα χρησιμοποιήσουν το μεταφορικό όχημα του Οργανισμού.
- (δ) Σε παραστάσεις περιοδείας όπου τα δεδομένα που αφορούν κυρίως τον χώρο ή τις εγκαταστάσεις κάτω από τις οποίες διεξάγεται μια παράσταση ποικίλουν, θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οι καιρικές συνθήκες όπως η θερμοκρασία, η σκόνη κ.λ.π. και να εφαρμόζεται για σκοπούς διεξαγωγής ή όχι της παράστασης η Νομοθεσία περί Ασφάλειας και Υγείας, ο Κώδικας για τη θερμική καταπόνηση καθώς και ρυθμίσεις για χαμηλές θερμοκρασίες και ψηλά επίπεδα σκόνης.

2. Δοκιμές μετά την πρεμιέρα της παραγωγής

Συμφωνείται ότι στον προγραμματισμό της κάθε παραγωγής με το πέρας των δύο μηνών προβών, ο ΘΟΚ έχει το δικαίωμα να ορίζει 1^η παράσταση και μια εβδομάδα αργότερα την επίσημη πρεμιέρα. Σ' αυτό το διάστημα μπορεί να πραγματοποιούνται δοκιμές.

Μετά την επίσημη πρεμιέρα δεν πραγματοποιούνται δοκιμές.

Οι πιο πάνω διευθετήσεις δεν εφαρμόζονται στις περιπτώσεις των περιοδειών στο εξωτερικό.

3. Περιοδείες στο εξωτερικό

Συμφωνείται ότι κατά την ημέρα ταξιδιού αεροπορικού, ακτοπλοϊκού μέχρι και την άφιξη της αποστολής στον χώρο διαμονής της δεν θα γίνεται παράσταση ή πρόβα.

4. Περιοδείες εντός Κύπρου

Σε όλες τις περιοδείες θα υπάρχει συνοδός από τον ΘΟΚ. Το ωράριο στις περιοδείες αρχίζει την ώρα αναχώρησης του λεωφορείου από τον χώρο των Αποθηκών και τερματίζεται με την επιστροφή του λεωφορείου στον χώρο των Αποθηκών.

5. Σύνολο ημερών περιοδείας εβδομαδιαίως

Το σύνολο των ημερών περιοδείας εβδομαδιαίως να μην υπερβαίνει:

- (α) τις 3 ημέρες κατά τη χειμερινή περίοδο,
- (β) τις 4 ημέρες κατά τη θερινή περίοδο όταν δεν θα διεξάγονται παραστάσεις στη Λευκωσία, και
- (γ) τις 3 ημέρες κατά τη θερινή περίοδο εφόσον μεταξύ των 4 πιο πάνω περιοδειών θα είναι η Πάφος.

6. Σημειώσεις αναφορικά με τη Σκηνή 018 (θέατρο βαλίτσα και πρώην παιδική σκηνή)

(α) Ωράριο εργασίας για το Θέατρο Βαλίτσα

Συμφωνείται ότι οι παραστάσεις του Θεάτρου Βαλίτσα μπορεί να είναι πρωινές ή απογευματινές αλλά όχι την ίδια ημέρα. Όταν διεξάγεται μια παράσταση του Θεάτρου Βαλίτσα στη Λευκωσία ή/και σε περιοδεία θα αρχίζει μεταξύ των ωρών 09:00 – 11:00 ανάλογα με την χιλιομετρική απόσταση από την έδρα του Οργανισμού, εκτός Πάφου που είναι 10:30 – 11:30.

Συμφωνείται ότι για το Θέατρο Βαλίτσα, το οποίο προγραμματίζεται να φιλοξενηθεί σε σχολικές τάξεις, με ευέλικτο εξοπλισμό και σκηνικό και η διάρκεια του να μην ξεπερνά μια διδακτική περίοδο, μπορεί να περιοδεύει και να πραγματοποιεί μέχρι 3 παραστάσεις ημερησίως (**εφόσον γίνονται στο ίδιο σχολείο**). Οι παραστάσεις περιοδειών του Θεάτρου Βαλίτσα μπορούν να αρχίζουν στις 9:00 νοουμένου ότι θα διεξάγονται δύο ή τρεις παραστάσεις περιοδείας την ίδια μέρα και ο θίασος θα διανυκτερεύει την προηγούμενη νύκτα. Ο ΘΟΚ δικαιούται να παραχωρεί μέχρι 4 διανυκτερεύσεις του θιάσου για κάθε έργο του Θεάτρου Βαλίτσα για σκοπούς διεξαγωγής δύο ή τριών παραστάσεων την επόμενη ημέρα.

(β) Σύνολο παραστάσεων

Το σύνολο των παραστάσεων του Θεάτρου Βαλίτσα, όταν αυτές διεξάγονται μόνο στη Λευκωσία καθορίζεται στις εννέα (9) εβδομαδιαίως. Όταν όμως διεξάγεται έστω και μία (1) παράσταση εκτός Λευκωσία το σύνολο των παραστάσεων και των περιοδειών καθορίζεται στις οκτώ (8) εβδομαδιαίως, ήτοι το σύνολο των παραστάσεων και των περιοδειών δεν θα υπερβαίνει τις οκτώ (8) εβδομαδιαίως.

(γ) Διάρκεια Παράστασης

Η διάρκεια των οργανωμένων παραστάσεων, που περιοδεύουν ή/ και παρουσιάζονται στις θεατρικές αίθουσες του ΘΟΚ ή σε σχολεία, δεν θα ξεπερνά τα 40 λεπτά. Νοείται ότι, ο περιορισμός αυτό δεν ισχύει για τις τακτικές παραστάσεις της παραγωγής.

7. Έναρξη των παραστάσεων Παιδικής Σκηνής

Συμφωνείται ότι οι παραστάσεις της Παιδικής Σκηνής μπορεί να είναι πρωινές ή απογευματινές αλλά όχι την ίδια ημέρα. Όταν διεξάγεται μια παράσταση της Παιδικής Σκηνής στη Λευκωσία ή/και σε περιοδεία θα αρχίζει μεταξύ των ωρών 09:00-11:00 ανάλογα με την χιλιομετρική απόσταση από την έδρα του Οργανισμού, εκτός Πάφου που είναι 10:30- 11:30.

Οι παραστάσεις περιοδειών της Παιδικής Σκηνής μπορούν να αρχίζουν στις 9.00π.μ. νοουμένου ότι θα διεξάγονται δύο παραστάσεις περιοδείας την ίδια μέρα και ο θίασος θα διανυκτερεύει την προηγούμενη νύκτα. Ο ΘΟΚ δικαιούται να παραχωρεί μέχρι 4 διανυκτερεύσεις του θιάσου για κάθε έργο της Π.Σ για σκοπούς διεξαγωγής δύο παραστάσεων την επόμενη ημέρα.

8. Σύνολο παραστάσεων και περιοδειών εβδομαδιαίως – Παιδική Σκηνή

(α) Σύνολο παραστάσεων

Το σύνολο των παραστάσεων της Παιδικής Σκηνής, όταν αυτές διεξάγονται μόνο στη Λευκωσία καθορίζεται στις οκτώ (8) εβδομαδιαίως. Όταν όμως διεξάγεται έστω και μία (1) παράσταση εκτός Λευκωσία το σύνολο των παραστάσεων και των περιοδειών καθορίζεται στις επτά (7) εβδομαδιαίως, ήτοι το σύνολο των παραστάσεων και των περιοδειών δεν θα υπερβαίνει τις επτά (7) εβδομαδιαίως.

(β) Σύνολο περιοδειών

Συμφωνείται όπως το σύνολο των ημερών περιοδείας εβδομαδιαίως της Παιδικής Σκηνης είναι πέντε (5).

(γ) Διάρκεια Παράστασης

Η διάρκεια των οργανωμένων παραστάσεων, που περιοδεύουν ή/ και παρουσιάζονται στις θεατρικές αίθουσες του ΘΟΚ ή σε σχολεία, δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 50 λεπτών αλλά ούτε μεγαλύτερη 70 λεπτών. Νοείται ότι, ο περιορισμός αυτό δεν ισχύει για τις τακτικές παραστάσεις της παραγωγής.

Γ. ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΑΡΓΙΕΣ – ΗΜΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΑΡΓΙΑΣ

1. Επίσημες Αργίες

Υπό την επιφύλαξη των αναφερομένων στις υποπαραγράφους 2(α) και (β) πιο κάτω, συμφωνείται ότι στις πιο κάτω μέρες δεν θα διεξάγονται ούτε δοκιμές ούτε παραστάσεις, όπως αντί των αργιών που καθορίζονται στην προηγούμενη Σύμβαση, το καλλιτεχνικό προσωπικό έχει τις ίδιες ημέρες δημόσιας αργίας που ισχύουν στη Δημόσια Υπηρεσία οι οποίες είναι οι ακόλουθες:

1. 1η Ιανουαρίου
2. Ημέρα των Θεοφανείων (6 Ιανουαρίου)
3. 25η Μαρτίου
4. Καθαρά Δευτέρα
5. 1η Απριλίου
6. 1η Μαΐου
7. Μεγάλη Παρασκευή
8. Μεγάλο Σάββατο
9. Κυριακή του Πάσχα
10. Δευτέρα του Πάσχα
11. 15η Αυγούστου
12. Ημέρας της Ανεξαρτησίας (1η Οκτωβρίου)
13. 28η Οκτωβρίου
14. 24η Δεκεμβρίου
15. Ημέρα των Χριστουγέννων
16. Επομένη των Χριστουγέννων

2. Ημέρα εβδομαδιαίας αργίας

Κάθε Δευτέρα αποτελεί την ημέρα εβδομαδιαίας αργίας του θιάσου και αυτή είναι αμετάθετη.

Νοείται ότι για τις περιοδείες του εξωτερικού ο ΘΟΚ δικαιούται να καλέσει τον θίασο να εργάζεται τις μέρες αργίας. Σε τέτοια περίπτωση θα υπολογίζονται οι υπερωρίες από τις μέρες που προκύπτουν και θα παραχωρούνται ως επέκταση του υφιστάμενου συμβολαίου. Νοείται ότι για κάθε 6 ώρες που προκύπτουν από τον υπολογισμό της υπερωριακής απασχόλησης, θα παραχωρείται μια μέρα. Οτιδήποτε πέραν των τριών ωρών 1 προς 1,5 θα ανταλλάσσεται επίσης προς μία ημέρα. Πέραν τούτου θα υπολογίζονται συνολικά οι ώρες υπερωρίας και θα διαιρούνται δια 6 και θα μετατρέπονται σε μέρες. Οποιαδήποτε δεκαδικά προκύπτουν θα υπολογίζονται προς όφελος του ηθοποιού.

N.C. 



Δ. ΕΤΗΣΙΕΣ ΑΔΕΙΕΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

- (α) Συμφωνείται, όπως καταβάλλεται εισφορά από τον Εργοδότη στο ταμείο αδειών, όπως ορίζεται από τον Περί Ετήσιων Αδειών μετ' Απολαβών Νόμο του 1967 και όπως έχει τροποποιηθεί.
- (β) Δεν θα υποβάλλονται αιτήσεις για άδεια απουσίας των ηθοποιών μέσα στο τελευταίο δεκαπενθήμερο πριν από την πρεμιέρα των έργων.

Ε. ΑΔΕΙΑ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Για συνηθισμένα περιστατικά θα παραχωρείται σε περίπτωση ανάγκης και σύστασης του γιατρού κατ' αναλογία με τις δικαιούμενες για τους Δημόσιους Υπαλλήλους άδεια ασθενείας (Ετήσιος αριθμός 42 ημέρες). Σε κάθε περίπτωση αφαιρείται το επίδομα των κοινωνικών ασφαλίσεων.

Σε περίπτωση σοβαρών απρόβλεπτων περιστατικών όπως εγχειρήσεις ή άλλων ατυχημάτων που θα επιβάλλουν την αντικατάσταση του ηθοποιού τότε ο/η παθών/ούσα θα πληρώνεται όλους τους μήνες που διαρκεί το Συμβόλαιό του. Σε κάθε περίπτωση αφαιρείται το επίδομα των κοινωνικών ασφαλίσεων.

Σε περίπτωση αντικατάστασης ο ελάχιστος χρόνος εργασίας του αντικαταστάτη θα είναι ένας μήνας.

Σε περίπτωση που ηθοποιός προσκομίσει άδεια ασθενείας διάρκειας πέραν των τριών (3) ημερών, υποχρεούται να υποβάλει άμεσα αίτημα για καταβολή επιδόματος ασθενείας στις Υπηρεσίες Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

Σε περίπτωση που, κατά τον τελευταίο μήνα της εργοδότησής του, δεν είναι εφικτή η επιστροφή προς τον ΘΟΚ του ποσού που αντιστοιχεί στο επίδομα ασθενείας που καταβλήθηκε από τις Υπηρεσίες Κοινωνικών Ασφαλίσεων, το σχετικό ποσό θα αποκόπτεται από τον τελευταίο μισθό του.

Με την προσκόμιση στον ΘΟΚ των σχετικών αποδεικτικών στοιχείων ή βεβαίωσης για το ποσό που καταβλήθηκε από τις Υπηρεσίες Κοινωνικών Ασφαλίσεων, θα διενεργείται ο αναγκαίος συμψηφισμός. Σε περίπτωση που από τον συμψηφισμό προκύπτει οφειλή του ΘΟΚ προς τον επηρεαζόμενο ηθοποιό, το αντίστοιχο ποσό θα καταβάλλεται σε αυτόν χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση.

Νοείται ότι, στην περίπτωση ηθοποιού που είναι δικαιούχος κοινωνικής σύνταξης, είτε πρόωρης είτε κανονικής, και ο οποίος προσκομίζει άδεια ασθενείας, ο ΘΟΚ θα καταβάλλει για την περίοδο που καλύπτεται από την άδεια ασθενείας ποσοστό τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συμφωνημένου μισθού ή της αμοιβής που αντιστοιχεί στην εν λόγω περίοδο.

Ζ. ΑΔΕΙΑ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑΣ - ΠΑΤΡΟΤΗΤΑΣ

Όσον αφορά την καταβολή χρημάτων και χρόνου απουσίας εφαρμόζονται οι πρόνοιες της σχετικής νομοθεσίας.

Η. ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΑΤΥΧΗΜΑ

Σε περίπτωση εργατικού ατυχήματος εφαρμόζεται η σχετική νομοθεσία.

Περαιτέρω συμφωνείται ότι σε περίπτωση εργατικού ατυχήματος ο ΘΟΚ θα συνεχίσει να καταβάλλει τον μισθό για την περίοδο που προβλέπει η σύμβαση και αφαιρείται το επίδομα των κοινωνικών ασφαλίσεων.

Θ. ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

(α) Συμφωνείται ότι ο ΘΟΚ θα συνεισφέρει στα Συντεχνιακά Ταμεία Υγείας ποσοστό ύψους 4.5% που αποτελεί την υφιστάμενη εισφορά του ΘΟΚ ως παρεμφερή ωφέλημα.

(β) Ο Θίασος του ΘΟΚ θα καλύπτεται από ασφάλεια ατυχημάτων πέραν της συνεισφοράς στα ταμεία υγείας.

Ι. ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Συμφωνείται όπως ο ΘΟΚ διατηρήσει την ασφάλεια του προσωπικού έναντι εργατικών ατυχημάτων μέχρι απεριορίστου ποσού για ευθύνη του εργοδότη.

Κ. ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ

Συμφωνείται να εφαρμόζεται η ίδια τακτική που ακολουθείται στη δημόσια υπηρεσία για τους δημόσιους υπαλλήλους.

Για τα εκτός έδρας επιβάλλεται όπως γίνονται εκ των προτέρων συνεννοήσεις για τα επιδόματα (να δίνονται τα δικαιούμενα ποσά) και τα ξενοδοχεία για να λαμβάνονται υπόψη και οι επιθυμίες των ηθοποιών.

Σε περίπτωση που ο ηθοποιός επιλέξει να μείνει μόνος του, θα πληρώνει τη διαφορά.

Λ. ΤΑΜΕΙΟ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

Ο Οργανισμός αποδέχτηκε όπως η εισφορά του διαμορφωθεί στο 10% και του εργαζόμενου 3%.

Μ. ΤΑΜΕΙΟ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΘΙΑΣΟΥ

Συμφωνείται η εισφορά 4.05% σε μηνιαία βάση επί του μεικτού μισθού έκαστου μέλους των Συντεχνιών του Θιάσου. Το ποσό αυτό θα καταβάλλεται στα συντεχνιακά ταμεία.

Ν. ΑΜΟΙΒΗ ΗΘΟΠΙΩΝ


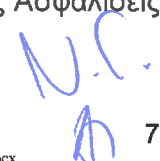
Προσαύξηση Κλίμακας	65,00		85,00		100,00		140,00	
Χρόνια Πραγματικής Πείρας Συμπληρωμένα	0 - <=10		>10 - <=17		>17 - <=25		>25	
Βασικός Μισθός	0-1	1.490	10-11	1.920	18-19	2.340	26-28	2,935
	2-3	1.555	12-13	2.005	20-21	2.440	29-31	3,075
	4-5	1.620	14-15	2.090	22-23	2.540	32-34	3.215
	6-7	1.685	(16-17 συμπλ.)	2.175	(24-25 συμπλ.)	2.640	35-37	3.355
(8-9 συμπληρωμένα)	1.750						>38	3.495
Πρόσθετα								
Σημαντικότητα του ρόλου	195		170		100		0	
Επιπρόσθετα καθήκοντα (Μουσικό Όργανο)	65		85		100		140	
Καλλιτεχνική Αξία	Δικαίωμα διαπραγμάτευσης και το αποτέλεσμα θα είναι σεβαστό							

N.C.

6

Σημειώσεις:

1. Πέραν του δικαιώματος διαπραγματεύσεως, συμφωνείται ότι ο ελάχιστος μισθός θα είναι €1.490 μεικτά και ο μέγιστος €3.495 μεικτά.
2. Ηθοποιός θα κατατάσσεται στην πρώτη μισθοδοτική ομάδα στην πρώτη βαθμίδα με μοναδικό κριτήριο την ημερομηνία αποφοίτησής του από αναγνωρισμένη Δραματική Σχολή. Βασικό αποδεικτικό στοιχείο για την μετακίνησή του στην επόμενη βαθμίδα είναι η καταβολή κοινωνικών ασφαλίσεων ή/και συνδρομές του στη συντεχνία που ανήκει.
3. Ηθοποιός θα κατατάσσεται στη δεύτερη, τρίτη και τέταρτη μισθοδοτική ομάδα αφού συμπληρώσει τουλάχιστον 9 συμπληρωμένες θεατρικές περιόδους από την ημερομηνία αποφοίτησης και μπορεί να αποδείξει ότι έχει εργοδοτηθεί σε θίασο, για τουλάχιστον μία θεατρική παραγωγή για έκαστη θεατρική περίοδο. Σε αυτή την περίοδο ο ηθοποιός θα πρέπει να αποδείξει ότι έχει εργαστεί τουλάχιστον σε 1 παραγωγή και του έχουν καταβληθεί κοινωνικές ασφαλίσεις ή/και συνδρομές του στη συντεχνία που ανήκει. Εάν εργαστεί σε περισσότερες παραγωγές εντός της θεατρικής περιόδου δεν θα υπάρχει διαφοροποίηση στο κριτήριο αυτό. Δηλαδή ηθοποιός που έχει ξεπεράσει τα 9 συμπληρωμένα χρόνια από την αποφοίτησή του και έχει εργαστεί για 10 θεατρικές περιόδους σε θεατρική παραγωγή με ασφαλιστέες αποδοχές ή/και συνδρομές στη συντεχνία, θα μπορεί να τοποθετηθεί στη δεύτερη μισθοδοτική ομάδα. Ως εκ τούτου θα πρέπει να υποβάλλει αναλυτικό βιογραφικό σε έντυπο που θα ετοιμάσει ο ΘΟΚ. Σε περίπτωση που αποδειχθεί ότι δεν συμπληρώνεται ο αριθμός πραγματικής πείρας η μέθοδος λειτουργεί αφαιρετικά με ελάχιστο ποσό αυτό της πρώτης μισθοδοτικής ομάδας. Περαιτέρω σημειώνεται ότι κατά τον ίδιο τρόπο εάν κάποιος ηθοποιός διαθέτει 24 χρόνια από την ημερομηνία αποφοίτησής του όμως μπορεί να αποδείξει μόνο 16 χρόνια πραγματικής πείρας, τότε τοποθετείται στη δεύτερη μισθοδοτική ομάδα και όχι στην τρίτη. Η πραγματική πείρα στην τηλεόραση δεν λαμβάνεται υπόψη. Νοείται ότι ο ελάχιστος μισθός δεν μπορεί να είναι μικρότερος από αυτόν που υπολογίστηκε με βάση τη βαθμίδα του πιο πάνω πίνακα.
4. Συμφωνείται ότι το κριτήριο μισθολογικής κατάταξης πριν την υπογραφή της σύμβασης θα είναι κατά προτεραιότητα οι εισφορές στο ταμείο κοινωνικών ασφαλίσεων. Στην περίπτωση που κάποιος ηθοποιός έχει πείρα που θέλει να διεκδικήσει, για περίοδο που δεν του καταβλήθηκαν κοινωνικές ασφαλίσεις θα έχει την υποχρέωση να υποβάλει κατάλληλα έγγραφα που να αποδεικνύουν την εργασία του στο Θέατρο ως ηθοποιού. Νοείται ότι θα εναπόκειται στον ΘΟΚ να αποφασίσει εάν θα αποδεχθεί τα έγγραφα αυτά ή όχι. Το κριτήριο μισθολογικής κατάταξης μετά την υπογραφή της σύμβασης θα είναι κατ' αποκλειστικότητα οι εισφορές στο ταμείο των κοινωνικών ασφαλίσεων ή/και συνεισφορές στις συντεχνίες.
5. Αναφορικά με τη σημαντικότητα του ρόλου, δηλαδή όπου υπάρχει πρωταγωνιστικός ρόλος ο εν λόγω ηθοποιός θα δικαιούται περαιτέρω αύξηση του ποσού που υπάρχει στον πίνακα. Ως εκ τούτου κατά την προκήρυξη των ρόλων θα πρέπει να υποδεικνύεται κατά πόσο ο ρόλος θα είναι πρώτος ή δεύτερος. Σε περίπτωση που ο ηθοποιός θα πρέπει να εξασκεί επιπρόσθετα καθήκοντα που δεν ήταν προϋπόθεση για τον ρόλο κατά την διάρκεια των ακροάσεων δικαιούται επιπρόσθετου ποσού ως ο πιο πάνω πίνακας.
6. Τέλος ηθοποιός, ο οποίος επιλέξει να διαπραγματευτεί με βάση την καλλιτεχνική του αξία, το οποίο αποτέλεσμα είναι σεβαστό. Το δικαίωμα αυτό μπορεί να το χρησιμοποιήσει και ο ΘΟΚ εάν αυτό κριθεί αναγκαίο.
7. Νοείται ότι παραχωρείται αναλογία του 13ου μισθού, οι Γενικές Αυξήσεις και το Τιμαριθμικό Επίδομα, όπως ισχύει στη Δημόσια Υπηρεσία.
8. Σε περίπτωση ηθοποιού η οποία λόγω τοκετού δεν κατέστη δυνατό να εργαστεί, για σκοπούς προσαύξησης, θα λαμβάνεται υπόψη η υπηρεσία που έχει παρασχεθεί στην τηλεόραση, τον κινηματογράφο και το θέατρο, υπό την προϋπόθεση ότι η επηρεαζόμενη δύναται να τεκμηριώσει πως, κατά τα τρία προηγούμενα έτη, έχει εργαστεί με καταβληθείσες εισφορές στις Κοινωνικές Ασφαλίσεις σε παραγωγές τρίμηνης τουλάχιστον διάρκειας, σε δύο ξεχωριστά ημερολογιακά έτη.

 
N.C.
A

9. Ανεξαρτήτως των πιο πάνω, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (ΘΟΚ) δύναται να προσφέρει εργασία σε ηθοποιούς για τις ανάγκες μεμονωμένων εκδηλώσεων, αναγνώσεων που δεν αφορούν θεατρική παραγωγή του ΘΟΚ όπως αναλόγια, καθώς και ευρωπαϊκά προγράμματα, για το χρονικό διάστημα που απαιτείται κάθε φορά. Η αμοιβή των ηθοποιών στις περιπτώσεις αυτές θα συμφωνείται μεταξύ ΘΟΚ και εργαζόμενου, ανάλογα με τη διάρκεια και το είδος της απασχόλησης και θα καταβάλλεται μέσω του μισθολογίου.

Ξ. ΕΠΙΔΟΜΑ ΓΕΥΜΑΤΟΣ Ή ΔΕΙΠΝΟΥ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

1. Επίδομα γεύματος ή δείπνου

Συμφωνείται όπως υποβληθεί αίτημα από τον ΘΟΚ προς το Υπουργείο Οικονομικών για την επαναφορά του επιδόματος γεύματος και δείπνου αναφορικά με τις περιόδους του θιάσου εντός Κύπρου.

2. Διανυκτέρευση σε ξενοδοχείο

Γίνεται αποδεκτή η πρόταση του ΘΟΚ όπως για τη διαμονή των μελών του Θιάσου εξασφαλίζονται από τον Οργανισμό ξενοδοχεία Β' Τάξεως (χωρίς περιορισμό σε αστέρες) τα οποία θα συμφωνηθούν εκ των προτέρων με τις συντεχνίες κατά τα κέντρα περιόδους.

Συμφωνείται επίσης ότι ο ΘΟΚ θα εξασφαλίζει έγκαιρα τα ξενοδοχεία και σε περίπτωση που δεν θα βρίσκονται θέσεις σε συμφωνηθέντα ξενοδοχεία Β' Τάξεως θα ενημερώνονται οι Συντεχνίες και θα ευρίσκεται από κοινού η καλύτερη δυνατή λύση για τη διανυκτέρευση του προσωπικού.

Ο. ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ

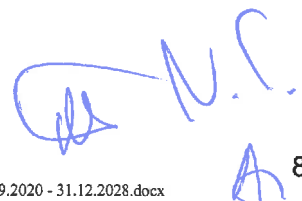
1. Γυμνό και προσομοίωση σεξουαλικής πράξης

Αναφορικά με οποιοδήποτε έργο όπου υπάρχει γυμνό και/ή προσομοίωση σεξουαλικής πράξης, όλοι οι Ηθοποιοί πληροφορούνται γραπτώς για το γεγονός αυτό και για τη γενική φύση και έκταση του γυμνού/πράξης πριν από την υπογραφή του συμβολαίου απασχόλησής τους. Το έργο/σενάριο πρέπει να υποβάλλεται στον ηθοποιό που θα εμφανιστεί γυμνός στη σκηνή πριν από την υπογραφή του συμβολαίου του. Δεν επιτρέπεται να ζητηθεί από οποιοδήποτε Ηθοποιό να παρουσιάσει προσομοίωση σεξουαλικής πράξης ή να γδυθεί σε οποιαδήποτε ακρόαση.

Φωτογραφίες που παρουσιάζουν τον Ηθοποιό γυμνό/ημίγυμνο και/ή σε σκηνές προσομοίωσης σεξουαλικών πράξεων δε χρησιμοποιούνται για σκοπούς πέραν της άμεσης διαφήμισης της παραγωγής και τότε μόνο με τη συγκατάθεση του Ηθοποιού και με τέτοιο τρόπο ώστε να προστατεύεται η αξιοπρέπεια του καλλιτέχνη.

2. Πρόσληψη επαγγελματιών ηθοποιών

Συμφωνείται ότι ο ΘΟΚ θα εργοδοτεί μόνο επαγγελματίες ηθοποιούς σε ομιλούντες ρόλους.



3. Εναρμόνιση με άλλες νομοθεσίες

Συμφωνείται όπως οι νόμοι ή κανονισμοί που θα ψηφιστούν στα πλαίσια της εναρμόνισης της Κύπρου με το κοινοτικό κεκτημένο θα έχουν ισχύ και στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου ανεξάρτητα από το περιεχόμενο υφιστάμενων νόμων ή κανονισμών ή προνοιών Συλλογικών Συμβάσεων που ακολουθεί ο Οργανισμός. Περαιτέρω συμφωνείται ότι σε περίπτωση που πρόνοιες της συλλογικής σύμβαση είναι αντίθετες με υφιστάμενες νομοθεσίες θα υπερισχύει ο νόμος.

4. Εκκρεμή θέματα

Συμφωνείται ότι για όλα τα θέματα που οι συμβαλλόμενοι φορείς επιθυμούν να υποβάλουν εισηγήσεις ή απόψεις αναφορικά με την τροποποίηση υφιστάμενων προνοιών ή την ενσωμάτωση νέων προνοιών, να το πράξουν μέχρι την 31^η Δεκεμβρίου 2026.

Π. Η ΙΣΧΥΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η συλλογική σύμβαση θα ισχύει από 1^η Σεπτεμβρίου 2020 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2028.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΚΥΠΡΟΥ (ΘΟΚ)

.....
Παντελής Βουτουρής
Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου



.....
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ
Σάββας Χαραλάμπους
Γραμματέας Διοικητικού Συμβουλίου

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ ΕΝΩΣΗΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ (ΕΗΚ)

.....
Ανδρέας Τσέλεπος
Πρόεδρος ΕΗΚ

.....
Μιχάλης Καζαμίας
Γενικός Γραμματέας ΟΥ.Θ.Κ.Σ.Ε.Κ.



ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ

.....
Νίκος Γρηγορίου
Γενικός Γραμματέας ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ

.....
Χριστίνα Κωνσταντίνου
Κλαδική Επιτροπή Καλλιτεχνών Θεάτρου
ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ